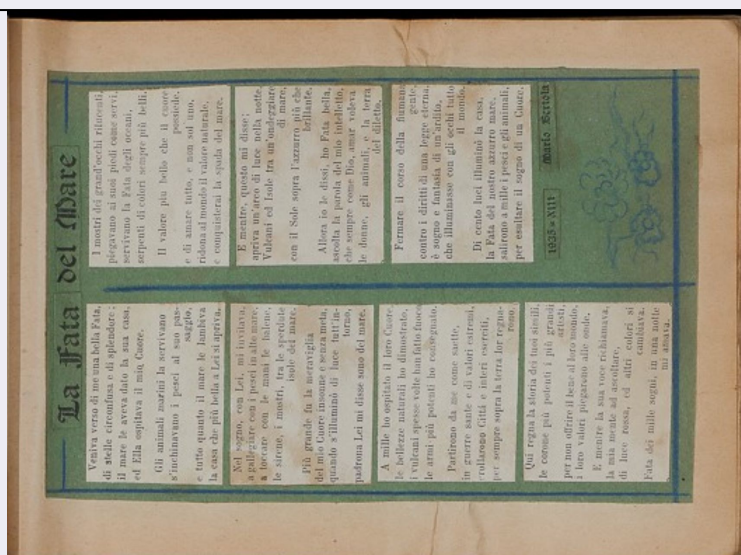


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407172
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	69
----------------	----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme
OGTP - Posizione	foglio 69

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	84
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino
SGTT - Titolo	Il Mondo in rivista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Città della Scienza
LDCU - Indirizzo	corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MAET_ARTBRUT_20
INVD - Data	2021

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	69
INVD - Data	2018

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Eu234
INVD - Data	1990-2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	edificio
PRCQ - Qualificazione	universitario
PRCD - Denominazione	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina 17

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1936
PRDU - Data uscita	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Carignano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
PRDU - Data uscita	1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	ospedale
PRCQ - Qualificazione	psichiatrico
PRCD - Denominazione	Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1900
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1928
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1935
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	creatore dell'insieme
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bertola, Mario
AUTA - Dati anagrafici	1898-1952
AUTH - Sigla per citazione	MAET_MB
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito manicomiale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ inchiostro
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ inchiostro
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita azzurra
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11,5
MISL - Larghezza	17,0
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	collage: su un primo cartoncino di colore verde incollato sul foglio dell'album sono stampati il titolo della poesia scritta da Mario Bertola, la sua firma e la data. Si riconosce anche una decorazione floreale realizzata a matita. Il tutto dentro una cornice (anche questa realizzata con una matita azzurra). Sopra questa carta verde sono incollati sette cartoncini di colore beige/bianca su cui sono stampati stralci della stessa composizione poetica.
DESI - Codifica Iconclass	25G411
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elemento decorativo floreale (Fiori)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	letteraria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	centro pagina
ISRA - Autore	Bertola, Mario
	La Fata del Mare. Veniva verso di me una bella fata, di stelle circondata e di splendore, il mare le aveva dato la sua casa, ed Ella ospitava il mio cuore. Gli animali marini la servivano, si inchinavano i pesci al suo passaggio, e tutto quanto il mare le lambiva la casa che più bella a lei si apriva. Nel sogno, con Lei, mi invitava, a galleggiare con i pesci in alto mare, a toccare con le mani le balene, le sirene, i mostri, tra le sperdute isole del mare. Più grande fu la meraviglia del

ISRI - Trascrizione

mio cuore, insonne e senza meta, quando si illuminò di luce tutto intorno, padrona, Lei mi disse, sono del mare. A mille ho ospitato il loro cuore, le bellezze naturali ho dimostrato, i vulcani spesse volte han fatto fuoco, le armi più potenti ho consegnato. Partirono da me come saette, in guerre santre e di valori estremi, crollarono città e interi eserciti, per sempre sopra la terra lo regnarono. Qui regna la storia dei tuoi simili, le corone più potenti, i più grandi artisti, per non offrire il bene al loro mondo, i loro valori piegarono alle onde. E mentre la sua voce richiamava, la mia mente ad ascoltare, di luce rossa, ed altri colori si cambiava. Fata dei mille sogni, in una notte mi amava. I mostri dei grand'occhi rilucenti piegavano ai suoi piedi rilucenti, servivano la Fata degli oceani, serpenti di solori sempre più belli. Il valore più bello che il cuore possiede, è di amare tutto e non sol uno. Ridona al mondo il valore naturale e conquisterai la spada del mare. E mentre, questo mi disse; apriva un arco di luce nella notte, vulcani ed Isole tra un ondeggiare di mare, con il Sole sopra l'azzurro più che brillante. Allora io le dissi, ho Fata bella, ascolta la parola del mio intelletto che sempre come Dio, amar voleva le donne, gli animali, e la terra del diletto. Fermare il corso della fiumana gente, contro i diritti di una legge eterna, è sogno e fantasia di un ardito, che illuminasse con gli occhi tutto il mondo. Di cento luci illuminò la casa, la Fata del nostro azzurro mare, salirono a mille i pesci e gli animali per esultare il sogno di un Cuore. 1935 = XIII, Mario Bertola

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giovanni Marro
ACQD - Data acquisizione	1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli studi di Torino
CDGI - Indirizzo	Via Verdi 8

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Torino
FTAN - Codice identificativo	MAET_ARTBRUT_20_69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika

BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB10
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La mostra che non c'è
MSTL - Luogo	Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna
MSTD - Data	2020
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte di fare la differenza
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Banditi dell'arte
MSTL - Luogo	Halle St.Pierre, Parigi
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mangiapane, Gianluigi
RSR - Referente scientifico	Cilli, Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.