

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395343
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione  
RSET - Tipo scheda A  
RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione flabello  
OGTV - Identificazione opera isolata  
OGTN - Denominazione /dedicazione Flabellum di Tournus

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello  
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4  
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello  
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 31  
INVD - Data 1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
---------------------	---------

<b>PRVR - Regione</b>	nr
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	nr
----------------------	----

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
--------------------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	ante 1845
-----------------------------	-----------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
---------------------	---------

<b>PRVR - Regione</b>	nr
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	nr
----------------------	----

<b>PRVE</b>	Parigi
-------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Debruge-Duménil Louis Fidel
--------------------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1838 ca
---------------------------	---------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
---------------------	---------

<b>PRVR - Regione</b>	nr
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Lione
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Brun mercante
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1830
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Mâcon
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata de Roujoux Prudence-Guillame
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1804
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Tournus
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	colombaniana
<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia di Saint-Philibert
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1790
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	IX sec.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	870
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	870
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

<b>ADT - Altre datazioni</b>	IX sec., metà
<b>ADT - Altre datazioni</b>	847
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	corte di Carlo il Calvo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura di Tours
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura di Corbie
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Geilo
<b>CMMD - Data</b>	868
<b>CMMC - Circostanza</b>	offerto ai monaci dopo la morte del padre conte Geilo
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione; bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio di tricheco/ incisione, intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso/ intaglio, pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stoffa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	altezza 78.2 (ventaglio chiuso); 101.2 (ventaglio aperto); ventaglio 47 (aperto)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato a più riprese. I margini delle placchette che ricoprono l'astuccio del ventaglio sono stati ritagliati, e l'anima di legno dello stesso astuccio è moderna. La statuetta di san Paolo sul raccordo è un rifacimento del XVI o XVII secolo. La parte inferiore del manico (prima sezione e inizio della seconda) è stata rifatta. Pierre Juénin (1733) la descrive appuntita e non ricoperta d'avorio. Le sezioni del manico sono composte da elementi in osso assemblati (due elementi nelle sezioni inferiori, poi quattro e quattro). Ogni faccia dell'astuccio è composta da tre pezzi d'avorio di tricheco. I fori di fissaggio dei pannelli all'anima di legno conservano ancora molti perni originari. Tre delle scene tratte dalle Bucoliche sono fessurate; la placchetta con Titiro presenta due fessure aperte; quello sottostante ha una grossa fessurazione parallela alla base. Bacchette tortili di osso tinto in verde assicurano la stabilità all'insieme; alcune di esse, oggetto di un antico restauro, hanno oggi un colore marrone.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1985
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro della pergamena

**RSTN - Nome operatore**

Boni Sergio

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Flabello con manico composto da quattro sezioni, composte da cilindri di osso scolpito, separate da anelli e nodi in osso tinto in verde scuro. I primi due elementi presentano semplici scanalature; il terzo, che si sviluppa sopra il nodo con l'iscrizione S. Michel, illustra un recinto nel quale alcuni capretti brucano tralci di vite a girali, mentre i grappoli sono beccati da uccelli. Al di sopra del nodo, in cui è iscritto Iohel, si sviluppano racemi carichi di grappoli d'uva, tra i quali vi sono degli animali. Il raccordo, che conclude il manico, ospita microsculture, entro nicchia, separate da elementi vegetali e accompagnate da iscrizioni. Vi si riconoscono: san Filiberto, san Pietro, Maria e, in corrispondenza dell'iscrizione relativa a sant'Agnese, una figura san Paolo, risalente al XVI o XVII secolo. Al di sopra, è fissata la stecca, all'interno della quale si ripiega il foglio in pergamena. I due lati della stecca maestra presentano un ornato a girali: in uno, due personaggi anziani trattengono le estremità di due tralci a volute, in mezzo alle quali si affacciano due uccelli con ciuffo, un leone e una leonessa; nell'altro, tralci di vite sorretti da quattro vendemmiatori si sviluppano a partire dal bucrano centrale e ospitano uccelli, un caprone, una pantera e una volpe. Gli altri due lati della stecca illustrano, su tre registri ciascuno, episodi tratti dalle Bucoliche di Virgilio. Il foglio in pergamena, articolato in 38 pieghe, presenta un'iscrizione tracciata a caratteri d'oro e d'argento con una dedica alla Vergine e a san Filiberto, accompagnata dalla descrizione della funzione del flabello. La decorazione, su entrambi i lati, comprende tre fasce separate da nastri e iscrizioni: in basso un fregio a foglie d'acanto; seguono figure di sante e santi alternate a cespi stilizzati e animali; nel registro superiore, girali d'acanto tra i quali si affacciano animali. I personaggi raffigurati sono da un lato, alla destra della Vergine con il Bambino, le sante Cecilia, Agnese e Lucia; alla sua sinistra, i santi Pietro, Paolo e Andrea. Sull'altro lato del ventaglio, alla destra di San Filiberto: i santi Dionigi e Maurizio e un uomo confreccie e scudo; alla sua sinistra, i santi Ilario, Martino e un giovane monaco tonsurato e nimbato.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

n.p.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

descrittiva

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

sul manico, dal basso in alto, secondo nodo

**ISRI - Trascrizione**

S. MICHEL

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

commemorativa

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

<b>ISRP - Posizione</b>	sul manico, dal basso in alto, terzo nodo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	+ IOHEL ME SCAE FECIT IN HONOR MARIAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il capitello
<b>ISRI - Trascrizione</b>	+ S MRIA; S AGÑ; S FILB; S PET
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul ventaglio, recto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FLAMINIS HOC DONUM REGNATOR SUMME POLORUM OBLATUM PURO PECTORE SUME LIBENS   VIRGO PARENS XTI VOTO CELEBRARIS EODEM HIC COLERIS PARITER TU FILIBERTE SACER   SUNT DUO QUAE MODICU(M) CONFERT ESTATE FLABELLU(M)   INFESTAS ABICIT MUSICAS ET MITIGAT ESTU(M)   ET SINE DAT TEDIO GUSTARE MUNUS CIBORU(M) PROPTEREA CALIDUM QUI VULT TRANSIRE PER ANNU(M)  ET TUTUS CUPIT AB ATRIS EXISTERE MUSCIS   OMNI SE STUDEAT AESTATE MUNIRI FLABELLO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul ventaglio, verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC DECUS EXIMIUM PULCHRO MODERAMINE GESTUM CONCEDET IN SACRO SEMPER AD ESSE LOCO   NAMQUE SUO VOLUCRES INFESTAS FLAMINE PELLIT ET STRICTIM MOTUS LOGIUS IRE FACIT  HOC QUOQUE FLABELLUM TRANQUILLAS EXCITAT AURAS   AESTUS DUM FERUET VENTUM FACIT ATQUE SERENUM   FUGAT ET OBSCENAS IMPORTUNASQUE VOLUCRES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	nota incollata all'estremità del ventaglio
<b>ISRA - Autore</b>	Carrand Jean.Baptiste
	Possédé et restauré en 1845 par J.B. Carrand, l'un des trois qui ont

**ISRI - Trascrizione**

commencé (sous l'Empire) (avec MM. Révoil et Villemine) à remettre le moyen-âge en honneur, en France. L'abaissement de la boîte jusqu'au niveau de l'ancien chevillage des frises latérales, la retaille des marges des bas-reliefs et les éclats qu'ils ont subi çà et là sont le résultat de deux facheuses restaurations antérieures à la mienne. Je n'ai refait non plus aucune pièce.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Proveniente dall'abbazia di Saint-Philibert a Tournus e pervenuto, attraverso il legato Louis Carrand, al Museo Nazionale del Bargello, il flabello è un unicum nella raccolta degli avori fiorentini sia dal punto di vista tipologico che stilistico. Fin dal passato ha goduto di grande fortuna critica: nel 1717 fu riconosciuto dai padri Martène e Durand come opera carolingia, nel 1733 venne descritto da Pierre Juénin che trascrisse le iscrizioni e lo fece riprodurre in incisione; nel XIX secolo, poi, il flabello è stato oggetto anche dell'interesse di Alexandre du Sommerard che gli dedicò una tavola nel suo Album. Si tratta di un ventaglio liturgico dedicato alla Vergine e a san Filiberto e destinato, come specificano le iscrizioni, a rinfrescare l'aria e ad allontanare mosche nere e altri insetti 'immondi', comparati ai demoni. Oggetto tipico della liturgia nel Medioevo in Occidente, il flabello è una suppellettile molto rara: ne esistono soltanto altri due esemplari: uno più tardo (XII secolo?) nel Tesoro della Cattedrale di Canosa di Puglia e uno nel Tesoro del Duomo di Monza, risalente con probabilità all'età carolingia ma privo della decorazione sontuosa del ventaglio del Bargello. Il Flabellum di Tournus è inoltre l'unico completo della parte superiore in pergamena. Per l'altissima qualità dell'intaglio eburneo e della pittura, ispirati a modelli antichi e tardo-imperiali, è ricondotto all'ambiente artistico della corte di Carlo il Calvo, negli anni 870 circa. La presenza nei lati minori della stecca di scene virgiliane, desunte da uno o più modelli antichi, si spiega con la predilezione dei letterati carolingi per Virgilio e col fatto che la Egloga IV ne faceva, ai loro occhi, un profeta di Cristo. La figura del pastore Melibeo che, nella prima Egloga, piange la sua patria, allude, secondo la critica, alle disgrazie dei monaci di Saint-Philibert, che attaccati più volte dai pirati normanni, fuggirono dall'isola di Noirmoutier, portando con sé le reliquie di san Filiberto, in un lungo pellegrinare durato quarant'anni, descritto in un racconto dal monaco Ermentario († 868) nel IX secolo. Rifugiatisi prima a Deas (oggi Saint-Philibert-de-Grand-Lieu), dove depositarono le reliquie nell'836, ripresero la fuga verso Cunault nel 847, dove le reliquie giunsero solo nell'858. Nell'862 i monaci lasciarono quel luogo, sempre con le reliquie del santo patrono, e si stabilirono a Messay (presso Moncontour). Nell'868 la comunità ricevette una donazione da parte di Geilo, figlio del conte Geilo, personaggio legato alla corte del re d'Aquitania Ludovico il Balbo, figlio di Carlo il Calvo. Il giovane Geilo, che aveva vestito l'abito monastico, fu nominato abate nell'870 e ottenne da Carlo il Calvo un nuovo rifugio per i monaci prima a Goudet, poi a Saint-Pourçain (871) e infine nell'abbazia di Saint-Valérien a Tournus (875). Attribuito dapprima alla regione di Tours, con datazione alla metà del IX secolo (Goldschmidt 1914; Skubiszewski 1998), o a una manifattura influenzata dalle scuole di Corbie e di Tours prima dell'847 (Eitner 1944), il flabello è invece una creazione della corte di Carlo il Calvo. Esso, secondo Gaborit-Chopin, trova confronti con la Placca del Paradiso terrestre del Louvre e nell'ornamento della Cathedra Petri in Vaticano (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, pp. 100-101). La decorazione della pergamena fornisce le medesime coordinate e mostra la collaborazione di due artisti: le figure dei santi, goffe e tarchiate, possono riferirsi alle miniature della scuola di Tours

nella prima metà del IX secolo, mentre i grandi girali d'acanto trovano un parallelo nei decori dei codici eseguiti per Drogone, vescovo di Metz (ante 1855) e soprattutto in quelli del Sacramentario di Carlo il Calvo (Metz, 869 ca; Parigi, Bibliothèque nationale de France, ms. lat. 1141). Una datazione affine, secondo la critica, è attendibile inoltre per l'uso dell'avorio di tricheco, impiegato nei rilievi della stecca, per far fronte alla penuria di avorio di elefante. Quanto alla committenza, il flabello con tutta probabilità fu realizzato per i monaci di Saint-Philibert, cui venne offerto dal giovane Geilo nell'868, subito dopo la morte di suo padre, il conte Geilo. Oltre all'iscrizione "Iohel me [...] feci", che rievoca un gioco di assonanze con il nome Geilo, la presenza sul foglio pieghettato del "Iudex", ovvero il conte, e del "Levita", cioè il monaco, sembrano poter rappresentare i due Geilo (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 101). Di recente Long ha approfondito l'iconografia del flabellum, partendo dal ruolo che esso aveva nel proteggere l'eucarestia e ricostruendo la volontà carolingia di rivendicare il patrimonio culturale dell'Antica Roma (cfr. Long 2019).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand_1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand_2

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_8
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_9
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_10
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_11

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_12

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_13

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_14

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_15

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_16

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_17

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_18

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_19

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_21
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaborit-Chopin, Danielle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Long, Carol
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente)
<b>BIL - Citazione completa</b>	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori alto medioevali e carolingi, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 28-29, fig. 31
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition universelle. Catalogue general publié par la Commission impériale. Histoire du travail et monuments historiques
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1867
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Stopper, Francesca

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ciseri, Ilaria