

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363052
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La Maddalena Penitente
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	primo piano/ sala 28/ parete NORD

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1437
INVD - Data	1953

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F. N. 3566
INVD - Data	1897

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	500
<b>INVD - Data</b>	1738-1740
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3555
<b>INVD - Data</b>	1730
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	334
<b>INVD - Data</b>	1648-1649
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1631
<b>DTSF - A</b>	1632
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reni, Guido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0704
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Antonio Santacroce

<b>CMMD - Data</b>	1633 ante
<b>CMMC - Circostanza</b>	non determinabile
<b>CMMF - Fonte</b>	Mochi Onori 1998
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	234
<b>MISL - Larghezza</b>	151
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTS - Situazione</b>	intervento conservativo
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gabriella Gaggi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH MARY MAGDALENE 361
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maddalena; due putti in aria. Simboli: teschio; radici; croce.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo L. Mochi Onori, il dipinto fu eseguito per il cardinale Antonio Santacroce prima del 1633 (cfr. Vodret 2000, p. 84); dal 1641 passò al card. Antonio Barberini (cfr. ibid.). Inventario Taddeo Barberini 1648-1649: "un quadro grande dipintovi S.M. Madalena in un deserto appoggiata con una mano al suo capo e l'altra sopra di una testa di morto d'altezza di p.mi 11 larghezza palmi 7 1/2 in circa con Cornice intagliata e tutta dorata" (Lavin 1975, V, inv. 48-49, p. 203, n. 334). Inventario di Francesco Barberini, principe di Palestrina, 1730: "Un Quadro p. alto con una mezza figura della Maddalena con due Putti in aria, alto pmi 7, largo pmi 5 in circa con cornice nera filettata, e rabescata d'oro, mano di Guido Reni... 2000" (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Barberini, Ind. II, Cred. VI, Cas. 71, Mazz. XC, Lett. I, p. 78, n. 3555). Inventario del Cardinale Francesco Barberini giuniore, 1738-40, n. 500: "Un quadro largo p.mi 6 alto p.mi 8 rap.te la Maddalena che posa la mano sopra testa di morte e l'altra sotto la testa, con due Puttini in aria, con veduta di grotta, e Paese opera di Guido in ottimo stato, con cornice all'antica con cartellone sotto, con testa di serafino di bassorilievo riquadrature intagliate, e frontespizio incima tutta dorata stim.o...3000". Nota di R. Vodret: "rimasta nella collezione Colonna di Sciarra fino al 1891-1892, il capolavoro reniano passò in seguito nella collezione Corsini di Firenze [...] dalla quale è pervenuta nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di

Palazzo Barberini" (Vodret 2000, cit., p. 85). Nel 1897, infatti, il quadro è acquistato e tradotto nello stesso museo (cfr. Venturi 1897, pp. 250-257).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Coll. Sciarra (ex fidecommissio Colonna di Sciarra)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1897
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/ RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1437_1
<b>FTAT - Note</b>	dipinto senza cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1437_2
<b>FTAT - Note</b>	dipinto con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### BIL - Citazione completa

Cosma A. scheda in Palazzo Barberini, Galleria Corsini: 100 capolavori, a cura di Primarosa Y., Milano, Officina Libreria 2021, p. 134.

### BIL - Citazione completa

Weistheider O., Philipp M., a cura di, Wege des Barock die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom, catalogo della mostra (Potsdam 2019), München-London-New York 2019.

### BIL - Citazione completa

Mochi Onori L., Vodret R., a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008, p. 324.

### BIL - Citazione completa

Carratù T. scheda in Titian to Tiepolo: Three centuries of Italian Art, catalogo della mostra (Canberra, National Gallery of Australia, 28.3.-16.6.2002 Melbourne, Melbourne Museum, 7.7.-5.10.2002), a cura di Algranti G., Milano 2002, p. 140, n. 44.

Emiliani A. scheda in L'idea del bello. Viaggio per Roma nel

<b>BIL - Citazione completa</b>	Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra (Roma 2000), a cura di Borea E., Gasparri C., Roma 2000, 2 voll., p. 353, n. 13.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Marcenaro G., a cura di, Viaggio in Italia: un corteo magico dal Cinquecento al Novecento, catalogo della mostra (Genova 2001), Milano 2001, pp. 183-184, n. V.34.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Vodret R. scheda in Guercino e la pittura emiliana del '600 dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, catalogo della mostra (Padova, Fondazione Zabarella 7.10.2000-28.01.2001), a cura di Strinati C., Vodret R., Venezia 2000, pp. 84-85, n. 26.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mochi Onori L., Vodret R., Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, p. 66.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Vodret Adamo R., Mochi Onori L., La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 97.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mazza A. scheda in Guido Reni 1575-1642, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna, 05.09.1988-10.11.1988), a cura di Caroselli S. Lyon, Bologna 1988, p. 142, n. 59.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mosco M., La Maddalena tra sacro e profano da Giotto a De Chirico, catalogo della mostra (Firenze 1986), Firenze 1986, n. 62.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pepper S., a cura di, Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford 1984, p. 267, n. 137, tav. 165.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Lavin Aronberg M., Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bardon F., Le Thème de la Madeleine pénitente au XVII siècle en France, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", n. XXXI (1968), pp. 274-306 e pp. 281-282.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Cavalli G. C. scheda in Guido Reni, catalogo della mostra (Bologna 1954), a cura di Cavalli G. C., Bologna 1954, pp. 92-93, n. 28.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Venturi A., La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3 (1897), pp. 250-257.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
<b>MSTL - Luogo</b>	Potsdam
<b>MSTD - Data</b>	2019/07/13-2019/10/2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Titian to Tiepolo. Three centuries of Italian art
<b>MSTL - Luogo</b>	2002/07/07-2002/10/05
<b>MSTL - Luogo</b>	2002/03/28-2002/06/16
<b>MSTD - Data</b>	Melbourne
<b>MSTD - Data</b>	Canberra
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2001/03/31-2001/07/29
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guercino e la pittura emiliana del '600. Dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini

<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	2000/10/07-2001/01/28
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Maddalena tra sacro e profano
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1986/05/24-1986/09/07
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guido Reni
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1954/09/01-1954/10/31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stivala, Damiano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici di Sapienza Università di Roma.