

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363052
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La Maddalena Penitente
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	primo piano/ sala 28/ parete NORD

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1437
INVD - Data	1953

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F. N. 3566
INVD - Data	1897

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	500
INVD - Data	1738-1740
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3555
INVD - Data	1730
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	334
INVD - Data	1648-1649
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1631
DTSF - A	1632
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Reni, Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0704
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Antonio Santacroce

CMMD - Data	1633 ante
CMMC - Circostanza	non determinabile
CMMF - Fonte	Mochi Onori 1998
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	234
MISL - Larghezza	151
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTS - Situazione	intervento conservativo
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Gabriella Gaggi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11HH MARY MAGDALENE 361
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maddalena; due putti in aria. Simboli: teschio; radici; croce.
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo L. Mochi Onori, il dipinto fu eseguito per il cardinale Antonio Santacroce prima del 1633 (cfr. Vodret 2000, p. 84); dal 1641 passò al card. Antonio Barberini (cfr. ibid.). Inventario Taddeo Barberini 1648-1649: "un quadro grande dipintovi S.M. Madalena in un deserto appoggiata con una mano al suo capo e l'altra sopra di una testa di morto d'altezza di p.mi 11 larghezza palmi 7 1/2 in circa con Cornice intagliata e tutta dorata" (Lavin 1975, V, inv. 48-49, p. 203, n. 334). Inventario di Francesco Barberini, principe di Palestrina, 1730: "Un Quadro p. alto con una mezza figura della Maddalena con due Putti in aria, alto pmi 7, largo pmi 5 in circa con cornice nera filettata, e rabescata d'oro, mano di Guido Reni... 2000" (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Barberini, Ind. II, Cred. VI, Cas. 71, Mazz. XC, Lett. I, p. 78, n. 3555). Inventario del Cardinale Francesco Barberini giuniore, 1738-40, n. 500: "Un quadro largo p.mi 6 alto p.mi 8 rap.te la Maddalena che posa la mano sopra testa di morte e l'altra sotto la testa, con due Puttini in aria, con veduta di grotta, e Paese opera di Guido in ottimo stato, con cornice all'antica con cartellone sotto, con testa di serafino di bassorilievo riquadrature intagliate, e frontespizio incima tutta dorata stim.o...3000". Nota di R. Vodret: "rimasta nella collezione Colonna di Sciarra fino al 1891-1892, il capolavoro reniano passò in seguito nella collezione Corsini di Firenze [...] dalla quale è pervenuta nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di

Palazzo Barberini" (Vodret 2000, cit., p. 85). Nel 1897, infatti, il quadro è acquistato e tradotto nello stesso museo (cfr. Venturi 1897, pp. 250-257).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Coll. Sciarra (ex fidecommissio Colonna di Sciarra)
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1437_1
FTAT - Note	dipinto senza cornice
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1437_2
FTAT - Note	dipinto con cornice
FTAF - Formato	jpg

BIL - Citazione completa

Cosma A. scheda in Palazzo Barberini, Galleria Corsini: 100 capolavori, a cura di Primarosa Y., Milano, Officina Libreria 2021, p. 134.

BIL - Citazione completa

Weistheider O., Philipp M., a cura di, Wege des Barock die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom, catalogo della mostra (Potsdam 2019), München-London-New York 2019.

BIL - Citazione completa

Mochi Onori L., Vodret R., a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008, p. 324.

BIL - Citazione completa

Carratù T. scheda in Titian to Tiepolo: Three centuries of Italian Art, catalogo della mostra (Canberra, National Gallery of Australia, 28.3.-16.6.2002 Melbourne, Melbourne Museum, 7.7.-5.10.2002), a cura di Algranti G., Milano 2002, p. 140, n. 44.

Emiliani A. scheda in L'idea del bello. Viaggio per Roma nel

BIL - Citazione completa	Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra (Roma 2000), a cura di Borea E., Gasparri C., Roma 2000, 2 voll., p. 353, n. 13.
BIL - Citazione completa	Marcenaro G., a cura di, Viaggio in Italia: un corteo magico dal Cinquecento al Novecento, catalogo della mostra (Genova 2001), Milano 2001, pp. 183-184, n. V.34.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Guercino e la pittura emiliana del '600 dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, catalogo della mostra (Padova, Fondazione Zabarella 7.10.2000-28.01.2001), a cura di Strinati C., Vodret R., Venezia 2000, pp. 84-85, n. 26.
BIL - Citazione completa	Mochi Onori L., Vodret R., Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, p. 66.
BIL - Citazione completa	Vodret Adamo R., Mochi Onori L., La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 97.
BIL - Citazione completa	Mazza A. scheda in Guido Reni 1575-1642, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna, 05.09.1988-10.11.1988), a cura di Caroselli S. Lyon, Bologna 1988, p. 142, n. 59.
BIL - Citazione completa	Mosco M., La Maddalena tra sacro e profano da Giotto a De Chirico, catalogo della mostra (Firenze 1986), Firenze 1986, n. 62.
BIL - Citazione completa	Pepper S., a cura di, Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford 1984, p. 267, n. 137, tav. 165.
BIL - Citazione completa	Lavin Aronberg M., Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975.
BIL - Citazione completa	Bardon F., Le Thème de la Madeleine pénitente au XVII siècle en France, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", n. XXXI (1968), pp. 274-306 e pp. 281-282.
BIL - Citazione completa	Cavalli G. C. scheda in Guido Reni, catalogo della mostra (Bologna 1954), a cura di Cavalli G. C., Bologna 1954, pp. 92-93, n. 28.
BIL - Citazione completa	Venturi A., La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3 (1897), pp. 250-257.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
MSTL - Luogo	Potsdam
MSTD - Data	2019/07/13-2019/10/2019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Titian to Tiepolo. Three centuries of Italian art
MSTL - Luogo	2002/07/07-2002/10/05
MSTL - Luogo	2002/03/28-2002/06/16
MSTD - Data	Melbourne
MSTD - Data	Canberra
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2001/03/31-2001/07/29
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guercino e la pittura emiliana del '600. Dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini

MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2000/10/07-2001/01/28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Maddalena tra sacro e profano
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986/05/24-1986/09/07
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guido Reni
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1954/09/01-1954/10/31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stivala, Damiano
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici di Sapienza Università di Roma.