

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395345

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placca di legatura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David in trono

SGTT - Titolo David in trono

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDSC - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 33

INVD - Data 1891

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Parigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Bach Leon
<b>PRCS - Specifiche</b>	cfr. Supino 1898
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	IX sec.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	870
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	880
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	cerchia di Carlo il Calvo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Reims ?
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	seconda scuola di Metz
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ doratura, foratura, incisione, intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro in foglia/ applicazione
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	10.8
<b>MISL - Larghezza</b>	8
<b>MISP - Profondità</b>	0.9

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si registrano fessure oblique sull'avorio di cui due, nella parte superiore a sinistra e sul margine destro, sono aperte. Si registrano lacune: una delle punte inferiori della stella di sinistra, parte dell'asta dello scettro di David, le teste dei due personaggi inginocchiati. Si osservano quattro fori di fissaggio negli angoli interni. Macchie brune sul margine destro e sulle ginocchia di David, dove vi sono tracce di consunzione. Numerosi residui di doratura a foglia. L'aspetto dell'iscrizione sul retro indica che i margini laterali della placchetta sono stati leggermente ridotti.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Placca contornata da una doppia cornice: quella esterna presenta una serie di losanghe alternate a cerchi; quella interna, un motivo a fogliame allungato, che si diparte in modo divergente dal centro di ogni lato. Lo spazio centrale è occupato da David seduto su uno scranno, sotto la mano di Dio, che, in mezzo a due stelle, sbuca dal margine superiore. Due gruppi di tre personaggi fiancheggiano il trono, alla cui base vi sono due figure inginocchiate mute.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71H48 : 48A981 : 48A983
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto veterotestamentario. Figure: David; chierici; uomo; militari; genuflessi. Personificazione: mano di Dio. Attributi: (David) corona a quattro fioroni; scettro sormontato da un fiore; oggetto circolare. Abbigliamento: tunica lunga; mantello; tuniche corte; mantelli corti; stivaletti. Oggetti: scranno; cuscino; fibbia; bastone; lancia; scudo; rotulus. Elementi decorativi: fregio a losanghe; cerchi; colonnine; capitelli fogliati traforati.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	+ DAVIT R

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	votiva
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRA - Autore</b>	grafia risale al XVIII-XIX secolo

ISRI - Trascrizione	<p>Sous le grand pretre   Ahialbar [sic] , preince des pretres   il n'étoit permis qu'aux pretres   de manger les pains de   propositions. Cependant   David en mangea dans un   pressent [sic] besoin avec tous   ses soldats. Le pretre lui donna   ce pain sanctifié car il n'y avait   plus de pain en ce lieu que   les pains de proposition qui   furent enlevés de la présence   [...]</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La placca raffigura David "re d'Israele" (II Samuele 5, 3) con la sua corte: alla sua destra vi è un gruppo di laici e chierici; alla sua sinistra, i militari. Secondo Lasko (1972) e, da ultimo, Gaborit-Chopin (in Ciseri 2018, pp. 101-102), l'immagine può essere confrontata con alcune rappresentazioni di sovrani carolingi (Bibbia di Viviano, Evangeliario di Lotario, Parigi, Bibliothèque nationale de France, mss. lat. I e lat. 266,) contenute in manoscritti realizzati per Carlo il Calvo, ove il sovrano porta una corona a quattro fioroni ed è fiancheggiato da due personaggi, uno dei quali tiene una lancia e uno scudo (Codex aureus di Sant'Emmerano, Saint-Denis, 870 circa; Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14000). La corrispondenza tra le raffigurazioni di David e quelle dei re carolingi "va collegato con la nozione del sovrano quale 'novello David', riferita a Carlo Magno e ai suoi successori" (Ivi, p. 102). L'oggetto che David regge in mano ha suscitato qualche interrogativo nella critica, che ha voluto individuare in esso un punto di contaminazione tra le rappresentazioni di Cristo trionfante con in mano un'ostia e quella del sovrano con la orbis mundis (Ivi, p. 102). L'iscrizione sul retro della placca eburnea - una perifrasi del brano biblico dell'incontro tra David e il sommo sacerdote Achimelech (I Samuele 21, 3-7), citato da Gesù nei Vangeli (Matteo 12, 3-8) -, in cui si menzionano i "pani dell'offerta", offre, secondo Gaborit-Chopin, un'altra possibile interpretazione: "i pani, che erano posti come offerta sull'altare, rivestendo un carattere sacro, potrebbero costituire una sorta di prefigurazione del sacrificio della messa" (Ivi). Adolph Goldschmidt ha collocato l'esecuzione dell'avorio nell'ambito della seconda scuola di Metz (1914). Successivamente, la lavorazione molto accurata, in cui il piano di fondo è stato scavato per accentuare l'effetto di profondità, la ricchezza dell'ornato, l'aspetto slanciato delle figure e la monumentalità della figura di David hanno suggerito la critica di avvicinare il manufatto agli avori del "gruppo di Liuthard", eseguiti per la corte di Carlo il Calvo. Confronti possono instaurarsi con la Crocifissione del Bargello (NTCN 0901395344) e con quelle del Louvre (Reims, 870-880 circa; inv. OA 3936) e del Victoria and Albert Museum di Londra (Reims o Saint-Denis, 860-870 circa; inv. 303-1867).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_33_Carrand

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_33_Carrand_1

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaborit-Chopin, Danielle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 29

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84, 101-103, n. IV.7 (bibliografia precedente)

**BIL - Citazione completa**

D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 84, 101-103, n. IV.7 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori alto medioevali e carolingi, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 27-28, fig. 29

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1989

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria