

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395345
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	placca di legatura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	David in trono
SGTT - Titolo	David in trono
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 33
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bach Leon
PRCS - Specifiche	cfr. Supino 1898
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	IX sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	870
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	880
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	cerchia di Carlo il Calvo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Reims ?
AAT - Altre attribuzioni	seconda scuola di Metz
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ doratura, foratura, incisione, intaglio
MTC - Materia e tecnica	oro in foglia/ applicazione
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	10.8
MISL - Larghezza	8
MISP - Profondità	0.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	<p>Si registrano fessure oblique sull'avorio di cui due, nella parte superiore a sinistra e sul margine destro, sono aperte. Si registrano lacune: una delle punte inferiori della stella di sinistra, parte dell'asta dello scettro di David, le teste dei due personaggi inginocchiati. Si osservano quattro fori di fissaggio negli angoli interni. Macchie brune sul margine destro e sulle ginocchia di David, dove vi sono tracce di consunzione. Numerosi residui di doratura a foglia. L'aspetto dell'iscrizione sul retro indica che i margini laterali della placchetta sono stati leggermente ridotti.</p>
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Placca contornata da una doppia cornice: quella esterna presenta una serie di losanghe alternate a cerchi; quella interna, un motivo a fogliame allungato, che si diparte in modo divergente dal centro di ogni lato. Lo spazio centrale è occupato da David seduto su uno scranno, sotto la mano di Dio, che, in mezzo a due stelle, sbuca dal margine superiore. Due gruppi di tre personaggi fiancheggiano il trono, alla cui base vi sono due figure inginocchiate mutilate.</p>
DESI - Codifica Iconclass	71H48 : 48A981 : 48A983
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Soggetto veterotestamentario. Figure: David; chierici; uomo; militari; genuflessi. Personificazione: mano di Dio. Attributi: (David) corona a quattro fioroni; scettro sormonato da un fiore; oggetto circolare. Abbigliamento: tunica lunga; mantello; tuniche corte; mantelli corti; stivaletti. Oggetti: scranno; cuscino; fibia; bastone; lancia; scudo; rotulus. Elementi decorativi: fregio a losanghe; cerchi; colonnine; capitelli fogliati traforati.</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	cartiglio centrale
ISRI - Trascrizione	+ DAVIT R
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul retro
ISRA - Autore	grafia risale al XVIII-XIX secolo

ISRI - Trascrizione

Sous le grand pretre | Ahialbar [sic] , preince des pretres | il n'étoit permis qu'aux pretres | de manger les pains de | propositions.
Cependant | David en mangea dans un | pressent [sic] besoin avec tous | ses soldats. Le pretre lui donna | ce pain sanctifié car il n'y avait | plus de pain en ce lieu que | les pains de proposition qui | furent enlevés de la présence | [...]

NSC - Notizie storico-critiche

La placca raffigura David "re d'Israele" (II Samuele 5, 3) con la sua corte: alla sua destra vi è un gruppo di laici e chierici; alla sua sinistra, i militari. Secondo Lasko (1972) e, da ultimo, Gaborit-Chopin (in Ciseri 2018, pp. 101-102), l'immagine può essere confrontata con alcune rappresentazioni di sovrani carolingi (Bibbia di Viviano, Evangelario di Lotario, Parigi, Bibliothéque nationale de France, mss. lat. I e lat. 266,) contenute in manoscritti realizzati per Carlo il Calvo, ove il sovrano porta una corona a quattro fioroni ed è fiancheggiato da due personaggi, uno dei quali tiene una lancia e uno scudo (Codex aureus di Sant'Emmerano, Saint-Denis, 870 circa; Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14000). La corrispondenza tra le raffigurazioni di David e quelle dei re carolingi "va collegato con la nozione del sovrano quale 'novoello David', riferita a Carlo Magno e ai suoi successori" (Ivi, p. 102). L'oggetto che David regge in mano ha suscitato qualche interrogativo nella critica, che ha voluto individuare in esso un punto di contaminazione tra le rappresentazioni di Cristo trionfante con in mano un'ostia e quella del sovrano con la orbis mundis (Ivi, p. 102). L'iscrizione sul retro della placca eburnea - una perifrasi del brano biblico dell'incontro tra David e il sommo sacerdote Achimelech (I Samuele 21, 3-7), citato da Gesù nei Vangeli (Matteo 12, 3-8) -, in cui si menzionano i "pani dell'offerta", offre, secondo Gaborit-Chopin, un'altra possibile interpretazione: "i pani, che erano posti come offerta sull'altare, rivestendo un carattere sacro, potrebbero costituire una sorta di prefigurazione del sacrificio della messa" (Ivi). Adolph Goldschmidt ha collocato l'esecuzione dell'avorio nell'ambito della seconda scuola di Metz (1914). Successivamente, la lavorazione molto accurata, in cui il piano di fondo è stato scavato per accentuare l'effetto di profondità, la ricchezza dell'ornato, l'aspetto slanciato delle figure e la monumentalità della figura di David hanno suggerito la critica di avvicinare il manufatto agli avori del "gruppo di Liuthard", eseguiti per la corte di Carlo il Calvo. Confronti possono instaurarsi con la Crocifissione del Bargello (NTCN 0901395344) e con quelle del Louvre (Reims, 870-880 circa; inv. OA 3936) e del Victoria and Albert Museum di Londra (Reims o Saint-Denis, 860-870 circa; inv. 303-1867).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_33_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_33_Carrand_1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 101-103, n. IV.7 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 84, 101-103, n. IV.7 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori alto medioevali e carolingi, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 27-28, fig. 29

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria