

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395346
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pannello di cofanetto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scene della vita della Vergine
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 34
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1881 (?)
-----------------------------	----------

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
---------------------	---------

PRVR - Regione	nr
-----------------------	----

PRVP - Provincia	nr
-------------------------	----

PRVC - Comune	nr
----------------------	----

PRVE	Parigi
-------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Spitzer Frédéric
--------------------------------------	-------------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1881 (?)
---------------------------	----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XI sec.
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1050
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1100
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Francia settentrionale
-----------------------------	-------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AAT - Altre attribuzioni	Saint-Omer o Arras
---------------------------------	--------------------

AAT - Altre attribuzioni	Maestro di Echternach
---------------------------------	-----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, foratura, intaglio
--------------------------------	---------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	8.4
MISL - Larghezza	26.6
MISP - Profondità	0.9

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche

La placca, ritagliata sui lati corti - leggermente a destra e in modo più consistente e in obliquo a sinistra - presenta numerose fessure. Forte usura della superficie, con perdita di materia percepibile soprattutto nelle teste (in particolare della Vergine annunciata, di Cristo e di uno dei pastori), nel bue e nella verga dell'angelo di destra. Due tacche sono state intagliate nella parte superiore di ciascun lato, nello spessore; quattro fori tondi passanti, non originari, sono vicino all'ala dell'angelo di sinistra, sul bordo soprastante (foro più piccolo), dietro la testa del terzo pastore - con conseguente perdita della capigliatura -, e sul profilo esterno superiore a destra. Sul retro, piccola lacuna nell'angolo inferiore sinistro. In occasione di un intervento di restauro eseguito in data sconosciuta, l'avorio è stato trattato con cera rossa e con un materiale giallo sui bordi.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2005
RSTN - Nome operatore	Schindler, Bettina

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Placca rettangolare oblunga, contornata da larga fascia liscia. Gli episodi della vita della Vergine occupano lo spazio centrale senza soluzione di continuità e i personaggi occupano l'intera altezza del riquadro. Da sinistra a destra si susseguono: l'Annunciazione, la Visitazione, la Natività e l'Annuncio ai pastori.
DESI - Codifica Iconclass	73A51
DESI - Codifica Iconclass	73A624
DESI - Codifica Iconclass	73B13
DESI - Codifica Iconclass	73B14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Figure: Vergine; arcangelo Gabriele. Attributi (arcangelo Gabriele): nimbo; scettro sormontato da sfera; (Vergine) nimbo. Abbigliamento: tuniche manicate; mantello; velo. Oggetti: panca; sgabello; conocchia; gomito. Architetture: tempio.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Figure: Vergine Maria; Elisabetta. Attributi: nimbi. Abbigliamento: tuniche; mantelli.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Figure: Vergine Maria; Bambino; san Giuseppe. Attributi:(Bambino) nimbo crucigero; (Vergine) nimbo. Abbigliamento: tuniche; mantello. Oggetti: letto. Animali: asino; bue. Ambientazione: edifici; colonnato; campanile; torrione merlato.
DESS - Indicazioni sul	Soggetto sacro. Figure: pastori; angelo. Attributi: (angelo) nimbo; scettro con sfera. Abbigliamento: tunica lunga; tuniche corte; stivaletti.

soggetto	Oggetti: baculo a tau.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La placca apparteneva con tutta probabilità al lato lungo di un cofanetto, il cui coperchio sarebbe la placca del Staatliche Museen di Berlino (inv. 2110). Quest'ultima, raffigurante quattro angeli - affini a quelli intagliati nell'avorio del Bargello - in atto di sorreggere la doppia mandorla con Cristo benedicente in trono (Goldschmidt 1918, Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 119), è compatibile con l'opera in esame per l'aspetto del bordo, le dimensioni e lo stile. È, invece, caduta la possibilità, avanzata da Goldschmidt (1918), di riconoscere nell'Incredulità di Tommaso, già Parigi, collezione Martin Le Roy, uno dei lati corti dello stesso cofanetto, per lo stile più debole e le dimensioni troppo grandi (Ivi). Alcune scelte iconografiche dell'avorio Carrand, come la Vergine con conocchia e gli angeli, sono debitorie a modelli paleocristiani e bizantini; altre, come il Bambino disteso sul letto, si ritrovano nella miniatura ottoniana intorno all'anno mille (es. Sacramentario di Saint-Gereon, Parigi, Bibliothèque nationale de France, ms. lat. 817; Evangeliario di Hitda, Darmstadt, Hessische Landesbibliothek, ms. 1640). Dapprincipio attribuita al Maestro di Echternach e datata al 1050 ca (Goldschmidt 1918), la placca Carrand è stata infine avvicinata all'ambito della Francia del Nord (Arras?) verso il 1050, sulla scorta di una proposta già avanzata da Swarzenski (1954) per la placca di Berlino (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 120). Le miniature e gli avori realizzati in quell'area tra la metà e la fine dell'XI secolo associano i graffisci nervosi, desunti dalle illustrazioni carolingie del Salterio di Utrecht (Universiteitsbibliotheek, MS bibl. Rhenotraiectinae I n, 32) tramite gli artisti inglesi, con la precisione e la meticolosità di elementi quali edifici, pieghe rigide a spina di pesce e a ventaglio, e con il gusto per il dettaglio ornamentale. Evidenti sono le affinità con il frammento di Croce pettorale di New York (Saint-Omer o Arras, 1050-1070 ca; Metropolitan Museum of Art, inv. 17.190.217) o con i quattro Vegliardi dell'Apocalisse di Saint-Omer (fine dell'XI secolo). Il dettaglio delle pieghe svolazzanti compare anche nei ritratti degli evangelisti dell'Evangeliario di Corbie (Beauvais, 1100 circa; Amiens, Bibliothèque d'Amiens Métropole ms. 24). Un'altra fonte per l'avorio in esame potrebbe essere, secondo Gaborit-Chopin, il Salterio di Odbert (Saint-Omer, ante 1007; Boulogne-sur-Mer, Bibliothèque municipale, ms. 20), dove si osserva una Visitazione analoga e una Natività, collegata all'Annuncio ai pastori, in cui il Bambino appare disteso su un letto sorretto da arcate e colonnine, davanti a un edificio. Secondo Supino (1898), questa placca e il dittico con Ariadne (inv. 24 Carrand; NCTN 0901395336) facevano parte della collezione di Frédéric Spitzer: Carrand li ottenne nel 1882, cedendo al collezionista austro-francese una panoplia di armi.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del

specifica

Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_34_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_34_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_34_Carrand_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_34_Carrand_3

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario Carrand

FNTD - Data 1891

FNTN - Nome archivio Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

FNTS - Posizione s.s.

FNTI - Codice identificativo Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gaborit-Chopin, Danielle

BIBD - Anno di edizione 2019

BIBH - Sigla per citazione BAR00148

BIBN - V., pp., nn. pp. 34-36

BIBI - V., tavv., figg. fig. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ciseri, Ilaria

BIBD - Anno di edizione 2018

BIBH - Sigla per citazione BAR00138

BIBN - V., pp., nn. pp. 108, 119-120, n. V.7 (bibliografia precedente)

BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 119-120, n. V.7; D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 34-36, fig. 38
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria