

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | RA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00122375 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | S167 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| OGTD - Definizione | sarcofago/ fronte |
| CLS - Categoria - classe e produzione | ARREDI/ ARREDI FUNERARI/ SARCOFAGI |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | eroi atteggiati a divinità o eroi |
|------------------------|-----------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | nobiliare |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Mattei di Giove |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Isola Mattei |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|--|------------|
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | SECOLI/ II |
|--|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 160 d.c. |
| DTSF - A | 170 d.c. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|-------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo |
|-------------------------|-------|

MIS - MISURE

| | |
|--------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|--------------|----|

MISA - Altezza 26

MISN - Lunghezza 90

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La fronte di sarcofago, di forma rettangolare, è decorata con otto Eroti stanti, ciascuno con simboli propri di divinità o di Eroi. Stato di conservazione: restaurato; la fronte del sarcofago di bambino, posta immediatamente sotto la lastra con Eroti ebbri e crateri (n. cat. gen. 12 /00122368), è stata completata alle estremità con due figurette di Eroti in stucco per parte, in modo di ottenere la lunghezza dello spazio da decorare. Non si notano altri restauri o interventi nella decorazione che presenta qualche leggera scheggiatura nelle parti sporgenti degli Eroti. Fotografie: D.A.I. Roma 63.1483 - 63.1484; Gab. Fot. Naz. N26652; Soprintendenza Archeologica di Roma 1042 F.

DESS - Indicazioni sul soggetto

La fronte di sarcofago, di forma rettangolare, è decorata con otto Eroti stanti, ciascuno con simboli propri di divinità o di Eroi. Il primo Erote a sinistra, con le gambe incrociate, si appoggia ad un pilastro, su cui stende il braccio destro (manca il braccio sinistro). Il secondo, volto verso il compagno, tiene nella mano sinistra le tenaglie e nella destra abbassata il martello. Il terzo Erote si appoggia con la mano sinistra ad una lancia ed ha nella destra due bastoncini. Il quarto porta sulla spalla sinistra un tirso. Il quinto ha una pelle di leone arrotolata intorno al braccio sinistro e una piccola coppa nella mano corrispondente; manca la mano destra nella quale doveva tenere probabilmente la clava. Il sesto si appoggia col gomito destro ad un pilastro rotondo e stringe nella mano il fulmine. L'Erote seguente, rappresentato a gambe incrociate come il primo all'estremità sinistra, appoggia la mano sinistra su una cetra posta su una piccola base ed ha il plectro nella destra abbassata. Anche l'ottavo Erote si appoggia alla cetra con la mano destra, da cui pende un oggetto non identificabile; difficile da riconoscere è che cosa tenesse nella sinistra. Il sarcofago segue la tendenza che si avverte nell'arte romana, soprattutto a partire dall'età dei Severi, di adattare ai sarcofagi di bambini i motivi del repertorio mitico e delle scene di genere (Turcan, p. 570 s.). A questo riguardo si possono citare ad esempio i sarcofagi di Basilea, di West Wycombe Park, di Parigi, datati al 160 - 170 d. C., di Roma, Palazzo Barberini, assegnato ad età medio - antonina, in cui Eroti impersonano il trasporto di Meleagro morente (G. Koch, Die Mythologischen Sarkophage. VI Meleager, Berlin 1975, nn. 73 - 76, tavv. 73 - 79) o la lenòs del Vaticano, Galleria dei Candelabri, datata agli inizi del terzo quarto del III sec. d.C., dove i putti che circondano il fanciullo defunto sono dotati degli attributi delle Muse (Wegner, n. 139, tav. 59). Un frammento di sarcofago del Museo di Lione, inv. 10 (Foto Marburg 43383) conserva esattamente i due Eroti accanto all'altare presenti presenti all'estremità sinistra della fronte Mattei ed anzi per il migliore stato di conservazione permette di riconoscere un uccello nell'oggetto tenuto nella mano sinistra sollevata del primo Erote a gambe incrociate del nostro rilievo. Eroti con simboli di divinità si trovano sul ben noto rilievo di San Vitale a Ravenna (L. Guerrini, Marmi antichi nei disegni di Pier Leone Ghezzi, Città del Vaticano 1972, n. 95, p. 108 s., tav. LXII). Alcune delle nostre figure mostrano capelli corti, altre lunghe ciocche terminanti in riccioli. Stilisticamente gli Eroti sono affini a quelli raffigurati sui sarcofagi sopra citati con trasporto di Meleagro e, come questi, riteniano l'esemplare in esame databile al 160 - 170 d.C.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mutilo

STCS - Indicazioni specifiche

La fronte del sarcofago di bambino, posta immediatamente sotto la lastra con Eroti ebbri e crateri (n. cat. gen. 12/00122368), è stata completata alle estremità con due figurine di Eroti in stucco per parte, in modo di ottenere la lunghezza dello spazio da decorare. Non si notano altri restauri o interventi nella decorazione che presenta qualche leggera scheggiatura nelle parti sporgenti degli Eroti. Fotografie: D.A.I. Roma 63.1483 - 63.1484; Gab. Fot. Naz. N26652; Soprintendenza Archeologica di Roma 1042 F.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**ALNT - Tipo evento**

assegnazione

ALND - Data evento

15/12/1911

ALNN - Note

DM 25/03/1905

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo

New_1658051435441

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Venuti, Ridolfino

BIBD - Anno di edizione

1778

BIBH - Sigla per citazione

CMdGB007

BIBI - V., tavv., figg.

tav. XIV, 1

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Matz, Friedrich / von Duhn, Friedrich

BIBD - Anno di edizione

1881

BIBH - Sigla per citazione

CMdGB009

BIBN - V., pp., nn.

2796

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Reinach, Salomon

BIBD - Anno di edizione

1912

BIBH - Sigla per citazione

CMdGB017

BIBN - V., pp., nn.

296, 2

BIL - Citazione completa

R.Turcan "Les sarcophages romains a representations dionysiaques. Essai de chronologie et d'histoire religieuse (Bibliothèque de l'École Française d'Athènes et Rome, CCX), Paris 1966, p. 571

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati personali**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1978**CMPN - Nome** Bonanno, Margherita**FUR - Funzionario responsabile** Bertoldi, Maria Elena**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2017**RVMN - Nome** Peris, Michele**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE****AGGD - Data** 2017**AGGN - Nome** Ceccarini, Tiziana**AGGF - Funzionario responsabile** Ceccarini, Tiziana**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE****AGGD - Data** 2022**AGGN - Nome** Ribichini, Alessia**AGGR - Referente scientifico** Birrozzi, Carlo**AGGF - Funzionario responsabile** Boini, Antonella