

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00019620

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in pietà tra Santa Maria Maddalena e Santa Chiara

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

PVE - Diocesi Forlì - Bertinoro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1602

DTSF - A 1605

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00007325
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Modigliani Livio detto Livio da Forlì
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535/ 1606
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000484
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00007324
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Modigliani Gianfrancesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1598/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000483
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	194
<b>MISL - Larghezza</b>	88
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Segni di abrasione e qualche piccola caduta di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è a formato rettangolare, incluso in una cornice non originale con cimasa superiore. Al centro figura il Cristo morto, sorretto dalla Madre. A sinistra Santa Maria Maddalena, genuflessa, offre un vaso di unguenti, mentre a destra Santa Chiara, in posizione eretta, mostra l'ostensorio. Sullo sfondo si erge il Monte Calvario con le tre croci e si intravede la figura di Giuseppe di Arimatea che dà ordini per la sistemazione del sepolcro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 72 21 : 11 HH (Maria Maddalena) : 11 HH (Chiara)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; Santa Chiara; Giuseppe d'Arimatea. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso di unguenti; (Santa Chiara) ostensorio. Abbigliamento religioso. Paesaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	tabella della cimasa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIC DEVS DILEXIT MVNDVM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela è nata con funzione di pala d'altare e la presenza di Santa Chiara indica una probabile destinazione originaria al monastero forlivese. La cornice e la cimasa di gusto rococò appartengono al maturo XVIII secolo. L'opera è stata assegnata a Livio e Gianfrancesco Modigliani da Colombi Ferretti (1984), quale esempio di quei dipinti "che si caratterizzano per una più sommaria corsività dei stesura e ricordi di pittura meno moderna". Il riferimento è accettato sostanzialmente da Viroli (1991-1993), pur con un maggiore orientamento nei confronti della paternità di Livio. "Il dipinto - osserva lo studioso - presenta una gamma cromatica giocata su basse tonalità dei bruno e di azzurro, e uno straordinario espressionismo nei personaggi, accentuato sino al limite del grottesco. (...) Il tono di sacra rappresentazione, espresso in un linguaggio semplice ed accostante, pur se non immemore di Jacopo Bassano e fors'anche del Greco, viene sottolineato dalla presenza anacronistica di Santa Chiara, posta nel lato destro del dipinto come spettatrice". Si tratta di un esempio notevole della partecipazione dei due artisti alla cultura controriformistica in Romagna, in anni da porsi ormai alle soglie del XVII secolo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1973 ca
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico, Direzione Generale Musei Emilia Romagna – Bologna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1658134342157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991/ 1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000758
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 213-214
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colombi Ferretti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000781
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 549

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

**CMPN - Nome**

Piraccini O.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Colombi Ferretti A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1998

**RVMN - Nome**

Orsi O./ Majoli L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1982

**AGGN - Nome**

Ricca Rosellini E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Colombi Ferretti A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2022

**AGGN - Nome**

Minardi, Mauro

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Tori, Luisa

**AN - ANNOTAZIONI**