

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363053

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Canonizzazione di Sant'Ignazio nella Chiesa del Gesù a Roma (Ingresso di Urbano VIII al Gesù)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Barberini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro Fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano/ sala 18 (sala Sacchi)/ parete OVEST
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1445
<b>INVD - Data</b>	1953
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3573
<b>INVD - Data</b>	1896
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1
<b>INVD - Data</b>	1672
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1
<b>INVD - Data</b>	1671
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1641
<b>DTSF - A</b>	1641
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sacchi, Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Nettuno 1599 - Roma 1661
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA1011
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Miel, Jan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Beveren-Waas 1599 - Torino 1664
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0701
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gagliardi, Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1608 ca - Roma 1659
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0702
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMD - Data</b>	1641
<b>CMMC - Circostanza</b>	commemorazione evento
<b>CMMF - Fonte</b>	Mochi Onori 2003

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	321
<b>MISL - Larghezza</b>	248
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	1D ITALIA : 61A 1639.10.02 : 61I URBAN VIII VISITS THE GESU
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Urbano VIII; Antonio Barberini seniore; card. Antonio Barberini juniore; card. Francesco Barberini; Muzio Vitelleschi; Taddeo Barberini; Maffeo Barberini; Andrea Sacchi (?); Filippo Gagliardi (?).

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C.F.B

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sin dalla sua realizzazione l'opera è conservata presso il pian terreno di Palazzo Barberini (Mochi Onori 2003). Viene trasferita nella prima stanza dell'"appartamento da basso" nella "Casa Grande" di via dei Giubbonari, come si evince dall'inventario del 1671 di Antonio Barberini juniore: "Un quadro Grande Con sua Cornice grande intagliata rappresentante il Centesimo de Giesuiti, Prospettiva, mano di Filippo Gagliardi le principal figure mano del Fu S.r Andrea Sacchi, il restante di Gio. Miele no. 1 (Lavin 1975, IV, inv. 71, p. 292, n. 1). L'intervento di Jan Miel non è menzionato, invece, nell'inventario dei lasciti dell'anno successivo, per la parte destinata al card. Francesco Barberini (Lavin 1975, cit., IV, hered. 72, p. 336, n. 1). L'opera entra a far parte della collezione dei Colonna di Sciarra nel 1811 (Mochi Onori 2003, Arch. Barb., Indice II, 2727, n. 97). Perviene quindi alla Galleria Nazionale d'Arte Antica nel 1896, escludendo, ancora una volta, Jan Miel dal contributo alla realizzazione dell'opera (Venturi 1897), sebbene oggi sia stato pienamente reintegrato dalla critica nel procedimento medesimo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

<b>ACQN - Nome</b>	coll. Colonna di Sciarra
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1896
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/ RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1445_1
<b>FTAT - Note</b>	dipinto senza cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1445_2
<b>FTAT - Note</b>	dipinto con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mochi Onori L. scheda in Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 2008, p. 356.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Campbell T. P., Stately Splendor, Woven Frescoes, Luxury Furnishing: Tapestry in Context, 1600-1660, in Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor, catalogo della mostra (New York 2007-2008), a cura di Campbell T. P., New Haven 2007, pp. 107-121.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nesselrath A., Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II 1572-1676, catalogo della mostra (Bonn 2005-2006; Berlino, 2006), Leipzig 2005, pp. 393-396, n. 232.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Marzinotto M., Filippo Gagliardi: disegnatore, pittore, architetto e prospettico nella Roma del XVII secolo. Un artista poco noto della corte dei Barberini, in "Bollettino della Unione Storia ed Arte", 8 (2004), pp. 30-49.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mochi Onori L. scheda in Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico, catalogo della mostra (Roma 2003-2004), a cura di Calabrese O., Strinati C., Cinisello Balsamo 2003, pp. 156-157.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bertrand P. F., Une exposition de tapisseries à Rome pour le centenaire des Jésuites, in "Antologia di belle arti", 59/62 (2000), pp. 154-166.
	Gerone G., Gagliardi, Filippo, in Dizionario Biografico degli Italiani,

<b>BIL - Citazione completa</b>	51 (1998).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mochi Onori L. scheda in La Festa a Roma dal Rinascimento al 1870, catalogo della mostra (Roma 1997), a cura di Fagiolo M., Torino 1997, pp. 232-233.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fagiolo dell'Arco M., La festa barocca, Roma 1997, p. 310.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Sutherland Harris A., Andrea Sacchi. Complete Edition of the Paintings with a Critical Catalogue, Oxford 1977, pp. 90-91.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fagiolo dell'Arco M., Carandini S., L'effimero Barocco. Strutture della festa nella Roma del '600, Roma 1977-1978, vol. I, 1977, pp. 111-112, 291.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Briganti G. scheda in Bamboccianti: pittori della vita popolare nel Seicento, catalogo della mostra (Roma 1950), a cura di Briganti G., Roma 1950, pp. 31-32, n. 12.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Hess J., Agostino Tassi, München 1934, p. 28.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Refice C., Andrea Sacchi disegnatore, in "Commentari", 1 (1950), pp. 214-221, p. 220.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Posse H., Der Römische Maler Andrea Sacchi, Leipzig 1925, p. 10.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Di Carpegna N., Fiamminghi e olandesi del '600: prima esposizione temporanea delle pitture seicentesche e settecentesche della Galleria Nazionale, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini dicembre 1954 - gennaio 1955), Roma 1954, p. 23, n. 45.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Voss H., Die Malerei des Barock in Rom, Berlin 1924, p. 532.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Incisa della Rocchetta G., Notizie inedite su Andrea Sacchi, in "L'Arte", 1924, pp. 60-76.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Venturi A., La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3 (1897), pp. 250-257.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mariotti F., La Legislazione delle belle arti, Roma 1892, p. 135.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Barock im Vatikan: 1572- 1676
<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino
<b>MSTL - Luogo</b>	Bonn
<b>MSTD - Data</b>	2006/04/12-2006/06/10
<b>MSTD - Data</b>	2005/11/25-2006/03/19
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2003/10/31-2004/02/15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La festa a Roma
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un Santo, un sito, una strategia sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Città del Vaticano
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Pitture fiamminghe e olandesi del Seicento e Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Bamboccianti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Roma secentesca
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Castel Sant' Angelo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1920
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stivala, Damiano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici di Sapienza Università di Roma.