# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407172
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

### **RV - RELAZIONI**

#### **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 80

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione taccuino di disegni

**OGTV - Identificazione** insieme **OGTP - Posizione** foglio 80

QNT - QUANTITA'

**QNTN - Numero** 84

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino

SGTT - Titolo Il Mondo in rivista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte
PVCP - Provincia TO
PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Città della Scienza
LDCU - Indirizzo	corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	MAET_ARTBRUT_20
INVD - Data	2021
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	69
INVD - Data	2018
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Eu234
INVD - Data	1990-2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	edificio
PRCQ - Qualificazione	universitario
PRCD - Denominazione	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina 17
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1936
PRDU - Data uscita	2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Carignano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
PRDU - Data uscita	1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	ospedale
PRCQ - Qualificazione	psichiatrico
PRCD - Denominazione	Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1900
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1928
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1935
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	creatore dell'insieme
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bertola, Mario
AUTA - Dati anagrafici	1898-1952
AUTH - Sigla per citazione	MAET_MB
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito manicomiale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ matita azzurra
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ lapis
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ inchiostro di china
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11,5
MISL - Larghezza	17,0
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	huana
conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	la pagina presenta un titolo e una griglia con 8 rettangoli all'interno dei quali si trovano disegni e didascalie.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	quali si trovano disegni e didascalie.
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass	quali si trovano disegni e didascalie. 36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass	quali si trovano disegni e didascalie. 36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D 41D221(HAT)-41D221(HAT);
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241  41A6711
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241  41A6711  31D15; 25G3
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241  41A6711  31D15; 25G3  31D15; 25F24(STAG)
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241  41A6711  31D15; 25G3  31D15; 25F24(STAG)  ND
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241  41A6711  31D15; 25G3  31D15; 25F24(STAG)  ND  48AA9854
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  soggetto  DESS - Indicazioni sul	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241  41A6711  31D15; 25G3  31D15; 25F24(STAG)  ND  48AA9854  Figure umane; Animale: Cavallo; Suonatore
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241  41A6711  31D15; 25G3  31D15; 25F24(STAG)  ND  48AA9854  Figure umane; Animale: Cavallo; Suonatore  Cappelli; Piume
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241  41A6711  31D15; 25G3  31D15; 25F24(STAG)  ND  48AA9854  Figure umane; Animale: Cavallo; Suonatore  Cappelli; Piume  Abito
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto	quali si trovano disegni e didascalie.  36-36; 46C13141; 36-22D; 23R14-24D  41D221(HAT)-41D221(HAT);  41D241  41A6711  31D15; 25G3  31D15; 25F24(STAG)  ND  48AA9854  Figure umane; Animale: Cavallo; Suonatore  Cappelli; Piume  Abito  Oggetto: Vaso; Vegetale: Pianta da frutta

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura femminile; Decorazioni; Cornice
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: Vaso, Bicchiere
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in centro in alto
ISRI - Trascrizione	NOI IN TUTTO IL MONDO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	primo quadrante
ISRI - Trascrizione	quadro allegorico. Il richiamo alla salvezza delle anime perdute nelle tenebre
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	secondo quadrante
ISRI - Trascrizione	Due popolari cappelli che non deformano il viso delle signore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terzo quadrante
ISRI - Trascrizione	Un vestito per signora stagione autonnale, giacca con fondo di pelliccia, con cintura trasversale americana e colore giallo scuro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	quarto quadrante

ISRI - Trascrizione	Con una buona coltura si possono fare crescere la frutta entro i vasi de fiori
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	quinto quadrante
ISRI - Trascrizione	La virtù che cresce nel ramoscello verde, creazione del mondo vegetale, impossibile a sostenerlo nella vita nostra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sesto quadrante
ISRI - Trascrizione	Le corna del cervo, una delle forze umane massime acquistate nel mondo nostro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	settimo quadrante
ISRI - Trascrizione	Una scatoletta per confetteria o profumeria con la figura del guerriero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	ottavo quadrante
ISRI - Trascrizione	Un portafiori o servizio per acque da tavola
TU - CONDIZIONE GIURIDICA	E VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giovanni Marro
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURID	ICA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Università degli studi di Torino
CDGI - Indirizzo	Via Verdi 8
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Torino
FTAN - Codice identificativo	MAET_ARTBRUT_20_80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB10
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La mostra che non c'è
MSTL - Luogo	Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna
MSTD - Data	2020
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte di fare la differenza
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Banditi dell'arte
MSTL - Luogo	Halle St.Pierre, Parigi
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022

CMPN - Nome	Mangiapane, Gianluigi
RSR - Referente scientifico	Cilli, Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.