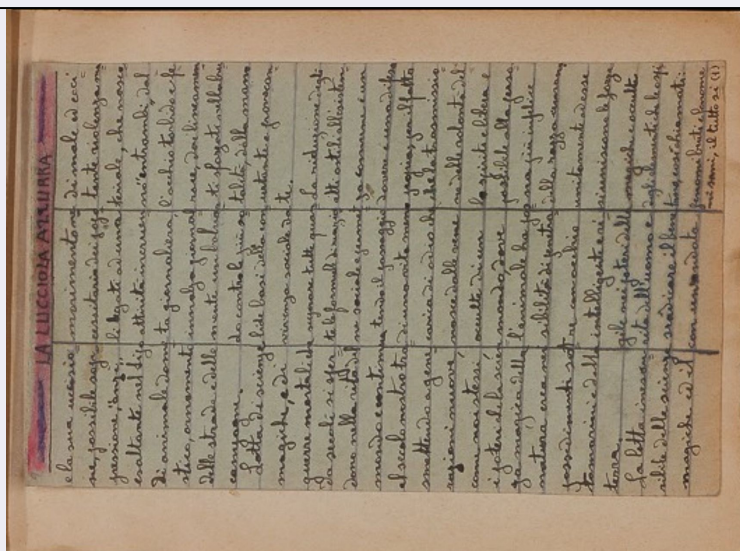


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00407172 |
| ESC - Ente schedatore | UNITO |
| ECP - Ente competente | S251 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|----|
| RVEL - Livello | 82 |
|----------------|----|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| OGTD - Definizione | taccuino di disegni |
| OGTV - Identificazione | insieme |
| OGTP - Posizione | foglio 82 |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 84 |
|---------------|----|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino |
| SGTT - Titolo | Il Mondo in rivista |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|-------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | universitario |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Istituti Anatomici |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Città della Scienza |
| LDCU - Indirizzo | corso Massimo d'Azeglio 52 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Antropologia ed Etnografia |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-----------------|
| INVN - Numero | MAET_ARTBRUT_20 |
| INVD - Data | 2021 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 69 |
| INVD - Data | 2018 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-----------|
| INVN - Numero | Eu234 |
| INVD - Data | 1990-2018 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| PRCT - Tipologia | edificio |
| PRCQ - Qualificazione | universitario |
| PRCD - Denominazione | Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Accademia Albertina 17 |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1936 |
| PRDU - Data uscita | 2018 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |

| | |
|--|--|
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | pubblico |
| PRCD - Denominazione | Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Carignano |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze 5 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1926 |
| PRDU - Data uscita | 1936 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esecuzione/fabbricazione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | ospedale |
| PRCQ - Qualificazione | psichiatrico |
| PRCD - Denominazione | Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1900 |
| PRDU - Data uscita | 1926 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1928 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1935 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | creatore dell'insieme |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|---|---|
| dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Bertola, Mario |
| AUTA - Dati anagrafici | 1898-1952 |
| AUTH - Sigla per citazione | MAET_MB |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito manicomiale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta azzurrina/ matita |
| MTC - Materia e tecnica | carta azzurrina/ inchiostro |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 11,5 |
| MISL - Larghezza | 17,0 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | sul foglio è incollato un cartoncino azzurro su cui è stato scritto a mano un brano e il titolo del brano (incorniciato) |
| DESI - Codifica Iconclass | 48A981 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Decorazione geometrica |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | margine sinistro del foglio, centrale |
| ISRI - Trascrizione | LA LUCCIOLA AZZURA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | letteraria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | centro pagina - in orizzontale |
| ISRA - Autore | Bertola, Mario |
| | e la sua uccisione, possibile soppressione, "anzi" esaltante nel tipo di animale domestico, ornamento delle strade e delle campagne. Lotta di |

ISRI - Trascrizione

scienze magiche, e di guerre mortali che da secoli si sperdono nella vita del mondo e continua al secolo nostro trasmettendo a generazioni nuove, come noi stessi, i poteri che la scienza magica della natura crea nei possedimenti sottomoraini e della terra. La lotta inesorabile delle scienze magiche ed il movimento necessario dei popoli legati ad una attività incruenta giornaliera, innalza giornalmente un baluardo contro le più solide basi della convivenza sociale date. Superare tutte quante le formule di reazione sociale e permettendo il passaggio di una vita meno carica di odio che nasce dalle vene occulte di un mondo, dove l'animale ha la possibilità di penetrare con occhio intelligente e vigile nei poteri della vita dell'uomo e sradicare il bene con un'ondata di male ed eccitante violenza materiale, che nascono "entrambi" dall'occhio torbido e feroce dai lineamenti sforzati nella brutalità, dalla mano urtante e provocante. La riduzione degli atti ostili all'esistenza comune è un dovere e una difesa propria; per il fatto che la trasmissione delle volontà dello spirito è libera e possibile alla persona più infelice della razza umana. Unitamente ad esse si uniscono le forze magiche e occulte degli elementi che le ospitano, così chiamati: fenomeni bruti e fenomeni sani, il tutto si (uno). RETRO - (uno) muove nella massa degli elementi incurante della perdizione della razza; le muovono il senso della conservazione propria e l'ideale generato e degenerato che supera la ragione della Legge.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Giovanni Marro |
| ACQD - Data acquisizione | 1926 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Università degli studi di Torino |
| CDGI - Indirizzo | Via Verdi 8 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAD - Data | 2021 |
| FTAE - Ente proprietario | Università degli Studi di Torino |
| FTAN - Codice identificativo | MAET_ARTBRUT_20_82 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mangiapane, Gianluigi |
| BIBD - Anno di edizione | 2020 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBLAB11 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika |
| BIBD - Anno di edizione | 2020 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | BIBLAB10 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | La mostra che non c'è |
| MSTL - Luogo | Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna |
| MSTD - Data | 2020 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C |
| MSTL - Luogo | Palazzo Barolo, Torino |
| MSTD - Data | 2018 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'arte di fare la differenza |
| MSTL - Luogo | Palazzo Barolo, Torino |
| MSTD - Data | 2014 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Banditi dell'arte |
| MSTL - Luogo | Halle St.Pierre, Parigi |
| MSTD - Data | 2012 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Mangiapane, Gianluigi |
| RSR - Referente scientifico | Cilli, Cristina |
| FUR - Funzionario responsabile | Moratti, Valeria |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino. |