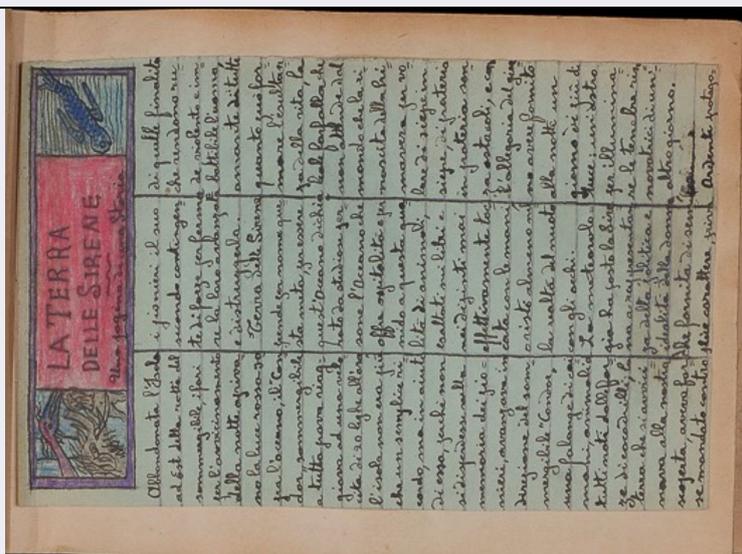


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407172
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	83
----------------	----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme
OGTP - Posizione	foglio 83

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	84
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino
SGTT - Titolo	Il Mondo in rivista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Città della Scienza
LDCU - Indirizzo	corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MAET_ARTBRUT_20
INVD - Data	2021

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	69
INVD - Data	2018

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Eu234
INVD - Data	1990-2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	edificio
PRCQ - Qualificazione	universitario
PRCD - Denominazione	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina 17

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1936
PRDU - Data uscita	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Carignano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
PRDU - Data uscita	1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	ospedale
PRCQ - Qualificazione	psichiatrico
PRCD - Denominazione	Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1900
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1928
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1935
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	creatore dell'insieme
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bertola, Mario
AUTA - Dati anagrafici	1898-1952
AUTH - Sigla per citazione	MAET_MB
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito manicomiale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11,5
MISL - Larghezza	17,0
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	sul foglio è incollato un cartoncino azzurro su cui è stato scritto a mano un brano; il titolo del testo è stato incorniciato e colorato
DESI - Codifica Iconclass	25FF24; 31D14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali; Figura umana maschile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	margine sinistro del foglio, centrale
ISRI - Trascrizione	LA TERRA DELLE SIRENE / Una pagina di una storia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	letteraria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	centro pagina - in orizzontale
ISRA - Autore	Bertola, Mario
	Abbandonata l'Isola ad Est della rotta del sommergibile, i fori per l'avvicinamento della notte aprivano la luce rossa sopra l'oceano, il

ISRI - Trascrizione

"Condor" sommergibile a tutta prova viaggiava ad una velocità di venti leghe all'ora, l'isola non era più che un semplice ricordo, ma in aiuto di essa, perchè non si disperdesse nella memoria dei pionieri, avanzava in direzione del sommergibile "Condor" una falange di caimani, animali a tutti noti dalle forze di cocodrilli; la terra che si avvicinava alla nostra scoperta, aveva forse mandato contro i pionieri il suo secondo contingente di forze per fermare la loro avanzata e distruggerla. Terra delle Sirene prende per nome questa meta, per essere questo Oceano dichiarato da studiosi persone l'Oceano che offriva ospitalità e per nido a questa qualità di animale, esaltati nei libri e nei dipinti mai effettivamente toccata con le mani, o visto almeno nella realtà del nuoto con gli occhi. La meteorologia ha posto la Sirena a rappresentanza della politica e idealità della donna che fornita di semplice carattere, priva di quelle finalità che rendono rude, violento e imbattibile l'uomo, amate di tutto quanto può formare l'esultanza della vita, la leale farfalla che non attende dal mondo che la rinascita della Primavera per volare di siepe in siepe, di prateria in prateria senza ostacoli, e con l'allegoria del giorno avere fornito alla notte un giorno di più di luce: un astro per illuminare le tenebre rinnovatrici di un altro giorno. Ardente protago [continua in pagina successiva]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giovanni Marro
ACQD - Data acquisizione	1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli studi di Torino
CDGI - Indirizzo	Via Verdi 8

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Torino
FTAN - Codice identificativo	MAET_ARTBRUT_20_83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB10

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La mostra che non c'è
MSTL - Luogo	Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna
MSTD - Data	2020

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2018

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'arte di fare la differenza
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2014

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Banditi dell'arte
MSTL - Luogo	Halle St.Pierre, Parigi
MSTD - Data	2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mangiapane, Gianluigi
RSR - Referente scientifico	Cilli, Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.
---------------------------	--