

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395343
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione  
RSET - Tipo scheda A  
RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione flabello  
OGTN - Denominazione /dedicazione Flabellum di Tournus  
OGTP - Posizione raccordo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione san Filiberto; san Pietro; Maria Vergine; san Paolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello  
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4  
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello  
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	IX sec.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	870
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	870
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	IX sec., metà
<b>ADT - Altre datazioni</b>	847
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	corte di Carlo il Calvo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura di Tours
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura di Corbie
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Geilo
<b>CMMD - Data</b>	868
<b>CMMC - Circostanza</b>	offerto ai monaci dopo la morte del padre conte Geilo
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione; bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio di tricheco/ incisione, intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso/ intaglio, pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La statuetta di san Paolo è un rifacimento del XVI o XVII secolo. Alcune parti in osso tinto di verde appaiono marroni, a causa di un antico restauro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Raccordo tra il manico e la stecca maestra del flabello; composto da microsculture, entro nicchia, separate da elementi vegetali e accompagnate dalle iscrizioni dei nomi dei raffigurati nel rocchetto sottostante. Vi si riconoscono: san Filiberto, san Pietro, Maria e, in corrispondenza dell'iscrizione relativa a sant'Agnese, una figura san Paolo, risalente a un intervento di restauro del XVI o XVII secolo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(FILIBERTO) : 11H(PIETRO) : 11F2 : 11H(PAOLO) : 48A983
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Soggetti sacri. Figure: san Filiberto; san Pietro; Maria Vergine; san Paolo. Attributi: (san Filiberto) libro; nimbo; (san Pietro) chiavi; (san

<b>soggetto</b>	Paolo) rotolo. Abbigliamento: mantello; tuniche; velo. Oggetti: orecchini; pisside (?). Motivi decorativi: vegetali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il capitello
<b>ISRI - Trascrizione</b>	+ S MRIA; S AGÑ; S FILB; S PET
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'iscrizione alla base del rocchetto consente di riconoscere facilmente san Filiberto e san Pietro. Se all'iscrizione relativa a sant'Agnese, oggi coincide una statuetta di san Paolo; all'iscrizione relativa alla Vergine, corrisponde una figura velata con i capelli lunghi ondulati e in mano un oggetto di difficile identificazione. Goldschmidt (1914) e Eitner (1944), interpretandolo come una pisside, hanno proposto di riconoscere nella figura Maria Maddalena. Tale proposta non è stata accolta da Gaborit-Chopin (in Ciseri 2018, p. 97), che identifica la figura femminile nella Vergine Maria, poiché il Flabellum è esplicitamente dedicato alla Vergine e a san Filiberto. La Maddalena non compare miniata nemmeno sul foglio pieghettato e il suo culto si sviluppa in particolar modo a partire dall'XI secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_21
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_19
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand_12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente)
<b>BIL - Citazione completa</b>	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria