

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395343
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione flabello
OGTN - Denominazione /dedicazione Flabellum di Tournus
OGTP - Posizione raccordo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione san Filiberto; san Pietro; Maria Vergine; san Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	IX sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	870
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	870
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	IX sec., metà
ADT - Altre datazioni	847
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	corte di Carlo il Calvo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura di Tours
AAT - Altre attribuzioni	manifattura di Corbie
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Geilo
CMMD - Data	868
CMMC - Circostanza	offerto ai monaci dopo la morte del padre conte Geilo
CMMF - Fonte	iscrizione; bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio di tricheco/ incisione, intaglio
MTC - Materia e tecnica	osso/ intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La statuetta di san Paolo è un rifacimento del XVI o XVII secolo. Alcune parti in osso tinto di verde appaiono marroni, a causa di un antico restauro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Raccordo tra il manico e la stecca maestra del flabello; composto da microsculture, entro nicchia, separate da elementi vegetali e accompagnate dalle iscrizioni dei nomi dei raffigurati nel rocchetto sottostante. Vi si riconoscono: san Filiberto, san Pietro, Maria e, in corrispondenza dell'iscrizione relativa a sant'Agnese, una figura san Paolo, risalente a un intervento di restauro del XVI o XVII secolo.
DESI - Codifica Iconclass	11H(FILIBERTO) : 11H(PIETRO) : 11F2 : 11H(PAOLO) : 48A983
DESS - Indicazioni sul	Soggetti sacri. Figure: san Filiberto; san Pietro; Maria Vergine; san Paolo. Attributi: (san Filiberto) libro; nimbo; (san Pietro) chiavi; (san

soggetto	Paolo) rotolo. Abbigliamento: mantello; tuniche; velo. Oggetti: orecchini; pisside (?). Motivi decorativi: vegetali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto il capitello
ISRI - Trascrizione	+ S MRIA; S AGÑ; S FILB; S PET
NSC - Notizie storico-critiche	L'iscrizione alla base del rocchetto consente di riconoscere facilmente san Filiberto e san Pietro. Se all'iscrizione relativa a sant'Agnese, oggi coincide una statuetta di san Paolo; all'iscrizione relativa alla Vergine, corrisponde una figura velata con i capelli lunghi ondulati e in mano un oggetto di difficile identificazione. Goldschmidt (1914) e Eitner (1944), interpretandolo come una pisside, hanno proposto di riconoscere nella figura Maria Maddalena. Tale proposta non è stata accolta da Gaborit-Chopin (in Ciseri 2018, p. 97), che identifica la figura femminile nella Vergine Maria, poiché il Flabellum è esplicitamente dedicato alla Vergine e a san Filiberto. La Maddalena non compare miniata nemmeno sul foglio pieghettato e il suo culto si sviluppa in particolar modo a partire dall'XI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand_21
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand_20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand_19
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand_12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria