

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395343
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione flabello
OGTN - Denominazione /dedicazione Flabellum di Tournus
OGTP - Posizione stecca maestra, lato posteriore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo IX sec.

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	870
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	870
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	IX sec., metà
ADT - Altre datazioni	847
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	corte di Carlo il Calvo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura di Tours
AAT - Altre attribuzioni	manifattura di Corbie
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio di tricheco/ incisione, intaglio
MTC - Materia e tecnica	osso/ intaglio, pittura
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	23.5
MISL - Larghezza	5.6
MISV - Varie	placchette cm 11.7 x 3; 6.6 x 3.2; 3.1 x 3.1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	I margini delle placchette che ricoprono la stecca sono stati ritagliati, e l'anima di legno della stessa è moderna. Ogni faccia della stecca è composta da tre pezzi d'avorio di tricheco. I fori di fissaggio dei pannelli all'anima di legno conservano ancora molti perni originari. Bacchette tortili di osso tinto in verde assicurano la stabilità all'insieme; alcune di esse, oggetto di un antico restauro, hanno oggi un colore marrone.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lato posteriore della stecca maestra del flabello, che all'interno presenta un'anima di legno, composto da tre sezioni in avorio di tricheco, fiancheggiate da bacchette in osso, tinte in verde scuro. Le tre placchette raffigurano tralci di vite, sorretti da quattro vendemmiatori, che si sviluppano dal bucranio centrale, e accolgono grandi uccelli, un caprone, una pantera e una volpe.
DESI - Codifica Iconclass	47I422 : 25F3 : 25F23(VOLPE) : 25F23(PANTERA) : 47I2141 : 47I4221 : 48A9841
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Figure: vendemmiatori. Animali: uccelli; caprone; pantera; volpe. Elementi decorativi: bucranio. Ambientazione: tralci di vite.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand_11

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria