

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395343
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione flabello
OGTN - Denominazione /dedicazione Flabellum di Tournus
OGTP - Posizione stecca, lato minore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo IX sec.

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	870
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	870
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	IX sec., metà
ADT - Altre datazioni	847
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	corte di Carlo il Calvo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura di Tours
AAT - Altre attribuzioni	manifattura di Corbie
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio di tricheco/ incisione, intaglio
MTC - Materia e tecnica	osso/ intaglio, pittura
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	placchette 6.3 x 4.4; 6 x 4.3; 5.8 x 4; fasce di separazione 1.4-1.7 x 4.3 (ciascuna)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	I margini delle placchette che ricoprono la stecca del ventaglio sono stati ritagliati e l'anima di legno della stessa è moderna. Ogni faccia della stecca è composta da tre pezzi d'avorio di tricheco. I fori di fissaggio dei pannelli all'anima di legno conservano ancora molti perni originari. Due scene sono fessurate; la placchetta con Titiro presenta due fessure aperte; quello sottostante ha una grossa fessurazione parallela alla base. Bacchette tortili di osso tinto di verde assicurano la stabilità all'insieme; alcune di esse, oggetto di un antico restauro, hanno oggi un colore marrone.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lato minore (o coperchio dell'astuccio) della stecca del flabello (non visibile quando il foglio è aperto). Composto da tre sezioni figurate separate da fasce a fogliame tinte di verde. Dall'alto al basso si identificano le seguenti scene: Titiro, vicino al suo gregge, suona un corno e conversa con il pastore Melibee; Pan discorre con Cornelio Gallo; Coridone canta il suo amore infelice per Alessi.
DESI - Codifica Iconclass	83 (VIRGILIO, Bucoliche)
DESI - Codifica Iconclass	83 (VIRGILIO, Bucoliche)
DESI - Codifica Iconclass	83 (VIRGILIO, Bucoliche)
DESS - Indicazioni sul	Figure maschili: pastore Melibee; Titiro. Animali: cane; mucca; capre.

soggetto	Oggetti: corno. Ambientazione: albero.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: Pan; Cornelio Gallo. Animali: cane; capre. Ambientazione: albero.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura maschile: Coridone. Animali: buoi. Ambientazione: alberi.
NSC - Notizie storico-critiche	Gli episodi intagliati sui lati minori della stecca sono tratte dalle Bucoliche di Virgilio (Goldschmidt 1914; Eitner 1944; Rosenthal 1972). In particolare qui sono raffigurati Titiro che conversa con Melibeo, pieno di nostalgia per il paese che ha lasciato e dal quale è stato esiliato (Egloga I); Pan che discorre con Cornelio Gallo (Egloga X) e Coridone che canta il suo amore infelice per Alessi (Egloga II). Gaborit-Chopin ha osservato che vari elementi di questi intagli richiamano le miniature del Virgilio romano della Biblioteca Apostolica Vaticana (Vat. lat. 3867), ma potrebbero aver preso ispirazione da rilievi scolpiti, forse avori del VI secolo (cfr. in Ciseri 2018, p. 99). La scelta di raffigurare episodi virgiliani potrebbe essere legata all'apprezzamento che questo autore godeva presso i letterati carolingi. Tuttavia la scelta di raffigurare Melibeo che, nella prima Egloga, rimpiange la sua patria e la sofferenza dell'esilio, potrebbe alludere alle disgrazie e alle peregrinazioni dei monaci di Saint-Philibert, che prima di stabilirsi nell'abbazia di Saint-Valérien a Tournus, errarono per quarant'anni (Ivi). Stilisticamente i lati minori della stecca non differiscono da quelli maestri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand_16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Stopper, Francesca

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciseri, Ilaria