

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00384621
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	incoronazione di sant'Agata
OGTP - Posizione	cappella di sant'Agata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	sant'Agata
<b>SGTI - Identificazione</b>	Gesù Cristo
<b>SGTI - Identificazione</b>	la Vergine Maria
<b>SGTI - Identificazione</b>	angeli cherubini
<b>SGTT - Titolo</b>	incoronazione di sant'Agata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	CT
<b>PVCC - Comune</b>	Catania
<b>PVE - Diocesi</b>	Catania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Duomo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1497
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	scultore di ambito gaginesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	inesistenti
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	scuola

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Capitolo della Cattedrale di Catania
<b>CMMN - Nome</b>	Commissione del Senato di Catania
<b>CMMMD - Data</b>	1497 ca

<b>CMMC - Circostanza</b>	Lavori nella Cappella di sant'Agata
<b>CMMF - Fonte</b>	Bibliografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scalpellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'ancona ovoidale in marmo scolpito, dorato e dipinto è il particolare centrale del retablo posto dietro l'altare della cappella di sant'Agata. Ai lati dell'ancona entro due nicchie recanti alla sommità due grandi conchiglie sono rappresentati i Santi Pietro e Paolo. I volti del Cristo Re, di Agata e della Vergine Maria sono di profilo diversamente da quelli degli angeli. Sullo sfondo entro fasce dorate sono scolpite e dipinte piccole conchiglie
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(AGATA)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F2
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Cristo è raffigurato con la tiara e incorona Agata genuflessa in preghiera. La Vergine Maria con il gesto della mano presenta al Figlio la santità della Martire. Questo tema iconografico viene riproposto nel 1628 dal pittore Giovan Battista Corradini nell'intera area del catino dell'abside normanna della navata centrale della Cattedrale. La corona che Cristo poggia sul capo di Agata rappresenta la "pazienza". Nella "Legenda Aurea" di Iacopo da Varazze è scritto: "...Le guardie intanto erano fuggite, atterrite dall'immensa luce [Portata da Pietro che visita Agata al carcere], e avevano lasciato la prigione aperta. Qualcuno la incitò a fuggire, ma Agata rispose: Non fuggirei mai: perderei la corona della pazienza e procurerei dei guai ai miei carcerieri". Agata è coronata anche come sposa di Cristo. Scrive sant'Ambrogio "...I cieli ti hanno accolto, sposa di Cristo; tanto rifulgono gloriosi gli elogi delle tue membra terrene, che il coro degli angeli indica la santità della tua anima e la liberazione della patria". Quattordici sono i volti angelici scolpiti che incorniciano l'ancona
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Capitolo della Cattedrale di Catania e la Classe senatoria della città commissionarono nel 1497 allo scultore messinese Antonello Freri un'ancona raffigurante il tema dell'incoronazione di sant'Agata da posizionarsi sopra l'altare della cappella in sostituzione dell'antico affresco fatto realizzare nel 1378 dal Vescovo Simone del Pozzo . L'opera del Fleri fu respinta e quindi mai collocata. Quest'ultima attualmente si trova presso i depositi del Castello Ursino di Catania ed è stata catalogata nel 1981 da Luisa Paladino come "petra" scolpita da Antonello Freri. L'opera fu poi restaurata nel 2001. Premesso ciò e confrontate le due opere nel 2015 in occasione dei restauri degli affreschi nella Cattedrale le storiche d'arte propendono nell'attribuire

l'ancona del retablo in oggetto non ad Antonello Freri ma " a scultore di ambito gaginesco sec. XV-XVI". L'ancona del Freri fu trovata nel 1950 nell'Ospizio di Beneficenza insediato dal 1834 nell'ex Collegio dei Gesuiti di Catania ed esposto nella "Mostra di Catania" inaugurata il 14 dicembre del 1952 al Museo del Castello Ursino, dove lo trattenne il direttore onorario Guido Libertini.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cattedrale di Catania
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Duomo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ancona agata

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	retablo

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	dichiarazione autografa
<b>FNTD - Data</b>	1953
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Soprintendenza ai Monumenti-Catania
<b>FNTS - Posizione</b>	Fascicolo, Classifica II, prot. n. 197
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	mostra9

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Signorello Carmelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ancona3

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Iacopo da Varazze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ancona4

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ancona5

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maria Busacca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ancona7
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Annamaria Bartolone
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Laura Cappugi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Laura Cappugi