

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395343
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione flabello
OGTN - Denominazione /dedicazione Flabellum di Tournus
OGTP - Posizione stecca, lato minore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo IX sec.

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	870
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	870
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	IX sec., metà
ADT - Altre datazioni	847
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	corte di Carlo il Calvo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura di Tours
AAT - Altre attribuzioni	manifattura di Corbie
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio di tricheco/ incisione, intaglio
MTC - Materia e tecnica	osso/ intaglio, pittura
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	placchette 6.1 x 4.4; 6.5 x 4.3; x 5 x 4.3; fasce di separazione 1.4-1.7 x 4.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	I margini delle placchette che ricoprono la stecca del ventaglio sono stati ritagliati, e l'anima di legno della stessa è moderna. Ogni faccia della stecca è composta da tre pezzi d'avorio di tricheco. I fori di fissaggio dei pannelli all'anima di legno conservano ancora molti perni originari. La scena con Palemone è fessurata. Bacchette tortili di osso tinto in verde assicurano la stabilità all'insieme; alcune di esse, oggetto di un antico restauro, hanno oggi un colore marrone.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lato minore della stecca del flabello, composto da tre sezioni figurate, separate da fasce a fogliame, tinte in verde scuro. Dal basso all'alto si identificano: Palemone, appoggiato a un bastone, fa da giudice nella gara di poesia tra Menalca e Dameta; due pastori di giovenche; personaggio barbuto in trono con due figure ai lati e due ai suoi piedi, mentre sulla sinistra un uomo in piedi tiene il braccio sollevato come se stesse declamando.
DESI - Codifica Iconclass	83(VIRGILIO, Bucoliche)
DESI - Codifica Iconclass	83(VIRGILIO, Bucoliche)
DESI - Codifica Iconclass	83(VIRGILIO, Bucoliche)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Palemone; Menalca; Dameta. Ambientazione: bucolica; greggi. Abbigliamento: tunica; mantelli. Oggetto: bastone.

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: pastori. Animali: buoi. Ambientazione: albero; bucolica.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini. Abbigliamento: tuniche. Oggetti: trono.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto il capitello
ISRI - Trascrizione	+ S MRIA; S AGÑ; S FILB; S PET
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli episodi intagliati sui lati minori della stecca sono tratte dalle Bucoliche di Virgilio (Goldschmidt 1914; Eitner 1944; Rosenthal 1972). In particolare qui sono raffigurati, dal basso all'alto, Palemone, giudice nella gare di poesia tra Menalca e Dameta (Egloga III). L'episodio centrale dove sono rappresentati due pastori con giovenche è stato interpretato come Alfesibeo e Damone tradito dall'amata, o Mopso e Menalca che piangono Dafni (Egloga VIII o V). Infine, il terzo episodio potrebbe identificarsi con Virgilio che annuncia davanti ad Augusto la nascita di un fanciullo che avrebbe portato una nuova età dell'oro (Egloga IV). Nel Medioevo si leggeva in questo tema una profezia della venuta di Cristo; tuttavia la figura iconografica non può essere Augusto per ragioni iconografiche (Rosenthal 1972). Kessler (2012) ha proposto di riconoscere nella scena Virgilio davanti al suo protettore Publio Alfenio Varo (Egloga VI). Gaborit-Chopin, invece, vista l'importanza dell'Egloga IV nell'ottica cristiana ha ipotizzato di riconoscere nella figura in trono Gaio Asinio Pollione, protettore di Virgilio, sotto il consolato del quale si sarebbe dovuta avviare l'Età dell'oro (cfr. in Cisri 2018, p. 98). Come proposto da Eitner (1944), questa scena potrebbe derivare da un foglio di dedica contenuto in un codice perduto delle Bucoliche. Gaborit-Chopin ha osservato che vari elementi di questi intagli richiamano le miniature del Virgilio romano della Biblioteca Apostolica Vaticana (Vat. lat. 3867), ma potrebbero aver preso ispirazione da rilievi scolpiti, forse avori del VI secolo (Ivi, p. 99). La scelta di raffigurare episodi virgiliani potrebbe essere legata all'apprezzamento che questo autore godeva presso i letterati carolingi. Stilisticamente i lati minori della stecca non differiscono da quelli maestri.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_31_Carrand_15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 84, 95-101, n. IV.6 (bibliografia precedente)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria