SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo generale	01363054	
ESC - Ente schedatore	M472	
ECP - Ente competente	M472	
OG - OGGETTO	OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Le tre Maddalene (Santa Maria Maddalena, Santa Maria Maddalena del Giappone e Santa Maria Maddalena de' Pazzi)	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	

Lazio

1	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Deposito Cardinal Francesco
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	1725
INVD - Data	1953
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	21251
INVD - Data	1918
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	47
INVD - Data	1692
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Le tre Maddalene
ROFA - Autore opera finale /originale	Sacchi, Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1634 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Toscana/ FI/ Firenze/ Uffizi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1633
DTSF - A	1634
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Sacchi, Andrea
AUTA - Dati anagrafici	Nettuno 1599 - Roma 1661
AUTH - Sigla per citazione	GNAA1011
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AAT - Altre attribuzioni	Maratta, Carlo
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Convento delle Carmelitane di San Salvi in Borgo Pinti a Firenze
CMMD - Data	1633 ca
CMMC - Circostanza	bozzetto per dono o derivazione con varianti
CMMF - Fonte	Di Monte 2015
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	51
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
S - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2017
RSTS - Situazione	intervento conservativo
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RST - RESTAURI	Gunerie Tuzionan d'Arte Antica
RSTD - Data	2016
RSTS - Situazione	intervento conservativo
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RST - RESTAURI	Ganerie Ivazionan d'Arte Antica
RSTD - Data	1953/01/31-1954/02/10
RSTS - Situazione	intervento conservativo
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Podio; De Lama
A - DATI ANALITICI	1 odio, De Lama
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	73E22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Maria Maddalena; Santa Maria Maddalena del Giappone o Maddalena Hayashida; Santa Maria Maddalena de' Pazzi Attributi: pisside (Santa Maria Maddalena); giglio bianco (Santa Mar Maddalena de' Pazzi); carboni ardenti, palma (Santa Maria Maddalen del Giappone o Maddalena Hayashida).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio in alto
ISRI - Trascrizione	[Ma]ratta
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera costituisce il bozzetto, o una derivazione, del dipinto con Le tre Maddalene eseguito da Andrea Sacchi nel 1634, proveniente da San Salvi e oggi conservato presso le Gallerie degli Uffizi (inv. 8764 Il dipinto degli Uffizi viene realizzato su commissione di Urbano VII e donato al convento dedicato a Maria Maddalena de' Pazzi in Borgo Pinti a Firenze. Nelle collezioni di Windsor Castle e del Kunstmuseu di Düsseldorf si conservano un disegno con la composizione de Le tr Maddalene e diversi studi delle figure e di altri dettagli; inoltre, è stat proposto di identificare «un quadro senza cornice con Santa Teresia e altre Sante», presente nell'inventario post mortem di Sacchi nel 1661 con un'altra versione del dipinto ideato per i Barberini (Sutherland Harris 1977, pp. 67-68, 120). L'opera appare in primis nell'inventario del card. Flavio Chigi del 1692 (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Segreto Vaticano, Fondo Chigi, 1805, f. 58, n. 47). Il dipint entra nella collezione della Galleria Nazionale d'Arte Antica con il su acquisto nel 1918.

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	coll. Chigi
ACQD - Data acquisizione	1918
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1725_1
FTAT - Note	dipinto senza cornice
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1725_2
FTAT - Note	dipinto con cornice
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1725_3
FTAT - Note	retro del dipinto
FTAF - Formato	jpg
BIL - Citazione completa	Scheda in La Maddalena tra peccato e penitenza, catalogo della mostra (Loreto 2016), a cura di Sgarbi V., Cinisello Balsamo 2016, pp. 92-93, n. 26.
BIL - Citazione completa	Scheda in Roma/Seicento: verso il Barocco, catalogo della mostra (Pechino 2014-2015), a cura di D. Porro, G. Leone, Roma 2015 pp. 148-149, n. 33.
BIL - Citazione completa	Scheda in Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 2008, p. 352.

BIL - Citazione completa	Sutherland Harris scheda in L' idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra (Roma 2000), a cura di Borea E., Gasparri C., Roma 2000, t. 2, pp. 447-448, n. 4.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Andrea Sacchi 1599-1661, catalogo della mostra (Nettuno 1999-2000), a cura di Barbiellini Amidei R. et al., Roma 1999, pp. 60-62, n. 5.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antic Palazzo Barberini, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 1998, p. 85.
BIL - Citazione completa	Pacini P., I "Depositi" di Santa Maria Maddalena de' Pazzi e la diffusione delle sue immagini (1607-1668), in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 32, 1988, 1/2, pp. 173–252, p. 233.
BIL - Citazione completa	Scheda in Andrea Sacchi. Complete Edition of the Paintings with a Critical Catalogue, a cura di Sutherland Harris A., Oxford 1977, pp. 67-69, n. 30.
BIL - Citazione completa	Faldi I. scheda in Mostra del Barocco romano, catalogo della mostra (Tokyo, National Museum of Western Art 24.9 - 9.11.1971), Tokyo 1971, n. 56.
BIL - Citazione completa	Emiliani A. scheda in L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio, catalogo della mostra (Bologna 1962), a cura di Gnudi C., Bologna 1962, pp. 337-338, n. 139.
BIL - Citazione completa	Refice C., Andrea Sacchi disegnatore, in Commentari, 1 (1950), pp. 214-221, p. 220.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Maddalena tra peccato e penitenza
MSTL - Luogo	Loreto
MSTD - Data	2017/09/03-2017/01/08
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma-Seicento. Verso il Barocco
MSTL - Luogo	Pechino
MSTD - Data	2014/04/29-2015/02/28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L' idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2000/03/29-2000/06/26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Sacchi 1599-1661
MSTL - Luogo	Nettuno
MSTD - Data	1999-2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco Romano
MCDI I	Tokyo
MSTL - Luogo	- J
MSTL - Luogo MSTD - Data	1971/09/23-1971/11/10

MSTT - Titolo	L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio	
MSTL - Luogo	Bologna	
MSTD - Data	1962/09/08-1962/11/11	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2022	
CMPN - Nome	Stivala, Damiano	
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola	
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici di Sapienza Università di Roma.	