

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363054
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Le tre Maddalene (Santa Maria Maddalena, Santa Maria Maddalena del Giappone e Santa Maria Maddalena de' Pazzi)
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Deposito Cardinal Francesco
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1725
INVD - Data	1953
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	21251
INVD - Data	1918
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	47
INVD - Data	1692
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Le tre Maddalene
ROFA - Autore opera finale /originale	Sacchi, Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1634 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Toscana/ FI/ Firenze/ Uffizi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1633
DTSF - A	1634
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Sacchi, Andrea
AUTA - Dati anagrafici	Nettuno 1599 - Roma 1661
AUTH - Sigla per citazione	GNAA1011

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

AAT - Altre attribuzioni	Maratta, Carlo
---------------------------------	----------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Convento delle Carmelitane di San Salvi in Borgo Pinti a Firenze
CMMD - Data	1633 ca
CMMC - Circostanza	bozzetto per dono o derivazione con varianti
CMMF - Fonte	Di Monte 2015

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	51

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2017

RSTS - Situazione

intervento conservativo

RSTE - Ente responsabile

Gallerie Nazionali d'Arte Antica

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2016

RSTS - Situazione

intervento conservativo

RSTE - Ente responsabile

Gallerie Nazionali d'Arte Antica

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1953/01/31-1954/02/10

RSTS - Situazione

intervento conservativo

RSTE - Ente responsabile

Gallerie Nazionali d'Arte Antica

RSTN - Nome operatore

Podio; De Lama

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

tela su supporto ligneo rettangolare

DESI - Codifica Iconclass

73E22

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Santa Maria Maddalena; Santa Maria Maddalena del Giappone o Maddalena Hayashida; Santa Maria Maddalena de' Pazzi. Attributi: pisside (Santa Maria Maddalena); giglio bianco (Santa Maria Maddalena de' Pazzi); carboni ardenti, palma (Santa Maria Maddalena del Giappone o Maddalena Hayashida).

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

ISRP - Posizione

sul retro, sul telaio in alto

ISRI - Trascrizione

[Ma]ratta

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera costituisce il bozzetto, o una derivazione, del dipinto con Le tre Maddalene eseguito da Andrea Sacchi nel 1634, proveniente da San Salvi e oggi conservato presso le Gallerie degli Uffizi (inv. 8764). Il dipinto degli Uffizi viene realizzato su commissione di Urbano VIII e donato al convento dedicato a Maria Maddalena de' Pazzi in Borgo Pinti a Firenze. Nelle collezioni di Windsor Castle e del Kunstmuseum di Düsseldorf si conservano un disegno con la composizione de Le tre Maddalene e diversi studi delle figure e di altri dettagli; inoltre, è stato proposto di identificare «un quadro senza cornice con Santa Teresia et altre Sante», presente nell'inventario post mortem di Sacchi nel 1661 con un'altra versione del dipinto ideato per i Barberini (Sutherland Harris 1977, pp. 67-68, 120). L'opera appare in primis nell'inventario del card. Flavio Chigi del 1692 (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Segreto Vaticano, Fondo Chigi, 1805, f. 58, n. 47). Il dipinto entra nella collezione della Galleria Nazionale d'Arte Antica con il suo acquisto nel 1918.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** coll. Chigi**ACQD - Data acquisizione** 1918**ACQL - Luogo acquisizione** Roma**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura**CDGI - Indirizzo** Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Fontolan, Enrico**FTAE - Ente proprietario** Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana**FTAN - Codice identificativo** GNAA_1725_1**FTAT - Note** dipinto senza cornice**FTAF - Formato** jpg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Fontolan, Enrico**FTAE - Ente proprietario** Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana**FTAN - Codice identificativo** GNAA_1725_2**FTAT - Note** dipinto con cornice**FTAF - Formato** jpg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Fontolan, Enrico**FTAE - Ente proprietario** Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana**FTAN - Codice identificativo** GNAA_1725_3**FTAT - Note** retro del dipinto**FTAF - Formato** jpg**BIL - Citazione completa** Scheda in La Maddalena tra peccato e penitenza, catalogo della mostra (Loreto 2016), a cura di Sgarbi V., Cinisello Balsamo 2016, pp. 92-93, n. 26.**BIL - Citazione completa** Scheda in Roma/Seicento: verso il Barocco, catalogo della mostra (Pechino 2014-2015), a cura di D. Porro, G. Leone, Roma 2015 pp. 148-149, n. 33.**BIL - Citazione completa** Scheda in Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 2008, p. 352.

BIL - Citazione completa	Sutherland Harris scheda in L' idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra (Roma 2000), a cura di Borea E., Gasparri C., Roma 2000, t. 2, pp. 447-448, n. 4.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Andrea Sacchi 1599-1661, catalogo della mostra (Nettuno 1999-2000), a cura di Barbiellini Amidei R. et al., Roma 1999, pp. 60-62, n. 5.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 1998, p. 85.
BIL - Citazione completa	Pacini P., I "Depositi" di Santa Maria Maddalena de' Pazzi e la diffusione delle sue immagini (1607-1668), in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 32, 1988, 1/2, pp. 173-252, p. 233.
BIL - Citazione completa	Scheda in Andrea Sacchi. Complete Edition of the Paintings with a Critical Catalogue, a cura di Sutherland Harris A., Oxford 1977, pp. 67-69, n. 30.
BIL - Citazione completa	Faldi I. scheda in Mostra del Barocco romano, catalogo della mostra (Tokyo, National Museum of Western Art 24.9 - 9.11.1971), Tokyo 1971, n. 56.
BIL - Citazione completa	Emiliani A. scheda in L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio, catalogo della mostra (Bologna 1962), a cura di Gnudi C., Bologna 1962, pp. 337-338, n. 139.
BIL - Citazione completa	Refice C., Andrea Sacchi disegnatore, in Commentari, 1 (1950), pp. 214-221, p. 220.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Maddalena tra peccato e penitenza
MSTL - Luogo	Loreto
MSTD - Data	2017/09/03-2017/01/08
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma-Seicento. Verso il Barocco
MSTL - Luogo	Pechino
MSTD - Data	2014/04/29-2015/02/28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L' idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2000/03/29-2000/06/26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Sacchi 1599-1661
MSTL - Luogo	Nettuno
MSTD - Data	1999-2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco Romano
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1971/09/23-1971/11/10
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1962/09/08-1962/11/11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stivala, Damiano
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici di Sapienza Università di Roma.