

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395343
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione  
RSET - Tipo scheda A  
RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione flabello  
OGTN - Denominazione /dedicazione Flabellum di Tournus  
OGTP - Posizione foglio, recto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello  
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4  
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello  
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo IX sec.

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	870
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	870
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	IX sec., metà
<b>ADT - Altre datazioni</b>	847
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	corte di Carlo il Calvo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura di Tours
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura di Corbie
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ doratura, miniatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	47
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1985
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro della pergamena
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Boni Sergio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il foglio in pergamena, articolato in 38 pieghe, presenta un'iscrizione tracciata a caratteri d'oro e d'argento con una dedica alla Vergine e a san Filiberto, accompagnata da un poema con la descrizione della funzione del flabello. La decorazione comprende tre fasce separate da nastri e iscrizioni: in basso un fregio a foglie d'acanto; seguono figure di sante e santi alternate a cespi stilizzati e animali; nel registro superiore, girali d'acanto tra i quali si affacciano animali. I personaggi raffigurati sono: alla destra della Vergine con il Bambino, le sante Cecilia, Agnese e Lucia; alla sua sinistra, i santi Pietro, Paolo e Andrea.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48AA98311 : 11H(PIETRO) : 11H(PAOLO): 11H(ANDREA): 11HH(CECILIA) : 11HH(AGNESE) : 11HH(LUCIA): 11F4 : 25F
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto sacro. Figure: Madonna; Bambino; santa Cecilia; santa Agnese; santa Lucia; san Pietro; san Paolo; sant'Andrea.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FLAMINIS HOC DONUM REGNATOR SUMME POLORUM OBLATUM PURO PECTORE SUME LIBENS   VIRGO PARENS XTI VOTO CELEBRARIS EODEM HIC COLERIS PARITER TU FILIBERTE SACER   SUNT DUO QUAE MODICU(M) CONFERT ESTATE FLABELLU(M)   INFESTAS ABICIT MUSICAS ET MITIGAT ESTU(M)   ET SINE DAT TEDIO GUSTARE MUNUS CIBORU(M) PROPTEREA CALIDUM QUI VULT TRANSIRE PER ANNU(M)  ET TUTUS CUPIT AB ATRIS EXISTERE MUSCIS   OMNI SE STUDEAT AESTATE MUNIRI FLABELLO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si nota che i nomi della Vergine e di San Filiberto, nonché dei santi Pietro, Paolo e Andrea, coincidono alle intitolazioni delle chiese della comunità di Saint-Philibert. Quanto all'esecuzione di questa parte del flabello, è stata proposta la collaborazione di due artisti. Secondo Gaborit-Chopin, le figure di sante e santi, più goffe e atticciate, possono riferirsi alle miniature della scuola di Tours nella prima metà del IX secolo; i girali d'acanto trovano consonanza nei decori a fogliame dei codici eseguiti per Drogone, vescovo di Metz (ante 855), e soprattutto in quelli del Sacramentario di Carlo il Calvo (Metz, 869; Parigi, Bibliothèque nationale de France, ms. lat. 1141).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_31_Carrand

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-101, n. IV.6
	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a

**BIL - Citazione completa**

cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 95-101, n. IV.6 (con bibliografia precedente)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Stopper, Francesca

**FUR - Funzionario responsabile**

Ciseri, Ilaria