

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395348
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placca di legatura
--------------------	--------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	pie donne al Sepolcro
SGTT - Titolo	Pie donne al Sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 36
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XII sec.
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1141
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1160
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XI sec., seconda metà
ADT - Altre datazioni	XII sec., inizio
ADT - Altre datazioni	1150 ca
ADT - Altre datazioni	1130-1150
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Francia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	ambito belga-renano
AAT - Altre attribuzioni	area di Liegi
AAT - Altre attribuzioni	ambito Fiandre - basso Reno
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio, incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12
MISL - Larghezza	10.5
MISP - Profondità	0.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Le parti a rilievo, in particolare i volti e alcuni dettagli, quali le catene del turibolo, parte della lancia e parte dello scettro retto dall'angelo, sono molto consunti. Si registrano piccole scheggiature sui bordi, fessure verticali a destra, in prossimità del campanile, e al centro, in alto, accanto alla croce. Macchia di ruggine in basso a sinistra. Possibili tracce di colore nero nell'occhio di uno dei soldati. Sul retro, al centro e a sinistra in alto, due fori non passanti (moderni).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Placca di forma quasi quadrata, incorniciata da una fascia con foglie accartocciate in cima, entro doppia modanatura. Gli angoli sono segnati da fiori a quattro petali attraversati da fili perlati. Lo spazio centrale è occupato dalla raffigurazione di due pie donne al sepolcro, accolte dall'angelo. Questo, sospeso al di sopra del sarcofago, indica loro il lenzuolo funerario appallottolato nel sepolcro vuoto, simile a una rotonda a più piani, posta davanti a una basilica fiancheggiata da due torri. In primo piano a destra, due soldati giacciono addormentati.
DESI - Codifica Iconclass	73E22 : 73E23 : 48A983
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Figure: pie donne; angelo; soldati. Attributi: (angelo) nimbo; scettro con sfera traforata; (pie donne) nimbo; vaso; turibolo. Abbigliamento: tuniche lunghe; clavus; mantello; velo; tuniche corte. Oggetti: sarcofago; scudo; spada; lance; lenzuolo funerario. Architetture: rotonda a più piani; basilica; torri; finestre. Ambientazione: zolle coniche.
NSC - Notizie storico-critiche	Avorio lavorato con raffinatezza e precisione per il dettaglio. Avvicinato a livello iconografico ad avori carolingi e ottoniani, mostra punti in comune con la stessa scena miniata nel Sacramentario di Saint-Gereon di Colonia (1000 ca; Parigi, Bibliothèque nationale de France, ms. lat. 817), ma è vicina anche alla miniatura del Salterio di Saint Albans (1130 ca, Hildesheim, Dombibliothek, ms. St. God. I, c. 50), dove si ritrova, pur nelle differenze compositive, lo stesso allungamento delle figure delle pie donne e la presenza delle strigillature sul coperchio del sarcofago (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 126). Nell'avorio del Bargello predomina inoltre l'influenza bizantina: la scena è analoga a quella cesellata sulla placca in argento dorato del Reliquiario della pietra del Sepolcro, opera bizantina proveniente dal Tesoro della Sainte-Chapelle di Parigi (Costantinopoli, seconda metà del XII secolo; Parigi, Musée du Louvre, inv. MR 348): "l'atteggiamento dell'angelo, il gesto che indica il sepolcro vuoto, la forma dello scettro, l'apertura delle ali, le figure allungate delle due pie donne a sinistra, i soldati in primo piano a destra rivelano una derivazione comune da un prototipo bizantino", a cui si ricollega anche una miniatura del Tetravangelo di Parma (Costantinopoli, fine dell'XI secolo; Parma, Biblioteca Palatina, gr. 5; Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 126). Pur tuttavia l'avorio in esame è sicuramente opera di un artista occidentale (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 127). Goldschmidt (1918), avvicinandolo all'Annunciazione di Berlino (Skulpturensammlung, inv. 2787) e alla Crocifissione del Victoria and Albert Museum (inv. 151-1866), lo attribuiva all'ambito belga-renano con datazione nella seconda metà dell'XI secolo, e collegava il disegno delle pieghe alla bottega dell'orafo Roger von Helmarshausen verso l'anno 1100. Nel 1954 Swarzensky ipotizzava un'attribuzione all'area di Liegi all'inizio del XII secolo; Gaborit-Chopin (1978) propendeva per la Francia settentrionale verso il 1150. Fitschen (1999),

concordando l'ambito, anticipava l'esecuzione all'inizio del XII secolo. Jülich (2006) invece ampliava alla prima metà del XII secolo. Williamson, nel 2010, proponeva le Fiandre o il Basso Reno verso il 1130-1150. Da ultimo, Gaborit-Chopin (in Ciseri 2018), riconsiderava l'unità stilistica delle placche di Berlino, Londra e del Bargello, osservando che quest'ultima presenta fasce decorative differenti, figure dalla fluida eleganza e un ritmo vibrante dei panneggi fitti e sottili, che non si ritrovano negli altri due avori e non derivano da modelli bizantini (Ivi, p. 127). Proprio il pannello evoca, secondo la studiosa, le pieghe a corda delle miniature inglesi (Bibbia di Bury St Edmunds e Winchester, Salterio di Enrico di Blois) e mosane (Bibbia di Floreffe) e della Francia del Nord intorno al 1150. Infine, il pannello del mantello, che disegna piccole pieghe circolari lungo il braccio dell'angelo, si osserva in varie miniature attribuite al Maître de Lambeth, eseguite in Inghilterra e nel nord della Francia (Bibbia di Lambeth Palace, 1140-50, Londra, Lambeth Palace Library, ms. 3; San Giovanni dell'Evangelario di Liessies, ante 1147, Avesnes, Musée de la Société archéologique) e si riconosce in un'iniziale della Bibbia di Winchester, lungo la manica e l'anca del profeta Osea (Winchester, Cathedral Library). In quest'ultima miniatura si ritrova anche il terreno a zolle coniche e ondulazioni ornate di foglie, simili a quelle della placca in esame (Gaborit-Chopin, in Ciseri 2018, p. 127). Sono proprio le strette consonanze stilistiche con opere mosane e inglesi, che hanno consentito di circoscrivere l'ambito di esecuzione della placca alla Francia del Nord, "dove le miniature eseguite nelle grandi abbazie, come quelle di Liessies o Saint-Amand, seppero amalgamare queste diverse influenze" (ivi).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_36_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_36_Carrand_1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00148
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34, 36
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108, 125-127, n. V.9 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 108, 125-127, n. V.9 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 34, 36, fig. 37
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Canossa 1077. Erschütterung der Welt. Feschichte, Kunst und Kultur am Aufgang der Romanik
MSTL - Luogo	Paderborn
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria