

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377320
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700377316
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo risana il paralitico
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione	

raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	4° piano, sezione 1, sala 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 26792
INVD - Data	1987
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 41/1987
INVD - Data	1987
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Herp, Willem van (il Vecchio)
AUTA - Dati anagrafici	1614 ca-1677
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0005
AAT - Altre attribuzioni	Malo, Vincent
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	113
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 88
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 117
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore (alcune integrate a rigatino), deformazioni del supporto, lacune puntiformi, abrasioni, graffi, macchie, ossidazioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Massa, Valeria (laboratorio interno della Soprintendenza di Genova)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su rame con cornice moderna; la lastra è di formato quadrato a sviluppo orizzontale. Episodio neotestamentario narrato nel Vangelo di Giovanni. La scena pare svolgersi sul primo piano di una quinta teatrale, con i personaggi che si muovono sulla ribalta. Lo sfondo si apre verso fulgide architetture dirute, mentre ai lati, ad incorniciare la scena, sono rappresentati edifici classici dal sapore palladiano-veronesiano.
DESI - Codifica Iconclass	73A34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; apostoli. Figure: paralitico; uomini; figura femminile.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è il pendant di un secondo rame raffigurante la Presentazione al tempio di Maria, opera anch'essa conservata a Genova nelle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola (scheda OA 0700377316). Proveniente da una collezione privata cittadina, la coppia fu acquistata dallo Stato nel 1987 su proposta di Piero Donati che suggerì un'attribuzione a Vincent Malo, l'allievo francese di Rubens attivo anche a Genova (Rotondi Terminiello 1987 e Donati in Rotondi Terminiello 1988). Un decennio dopo, grazie a Maria Fontana Amoretti ed a Michiel Plomp, i rami furono collocati nell'ambito dell'anversano Willem van Herp: solo al miracolo di Cristo venne accordata la piena autografia, mentre per la Presentazione al tempio fu proposta una cauta attribuzione alla cerchia del maestro, per via di un abbassamento qualitativo ravvisato dai due studiosi. Nel 2002 Gianluca Zanelli ha interamente ricondotto alla mano dell'artista anche quest'ultimo dipinto, ponendolo a confronto con un'opera firmata da van Herp, il rame con S. Antonio che dona il pane ai poveri (Londra, National Gallery), comparabile sia dal punto di vista stilistico, sia per la soluzione compositiva impostata come una quinta teatrale. Altissima prova di van Herp per qualità pittorica, disegno e composizione. Memorabili le caratterizzazioni delle figure, dai comprimari in secondo piano - caricati nei volti in piena luce o in ombra - al Cristo diafano, che con calcolata solennità, alza la mano destra per compiere il miracolo. La pennellata magistrale - materica, abbozzata, vorticosa - e l'utilizzo sapiente delle luci dischiudono ad un esito estremamente avanzato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQD - Data acquisizione	1987
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1658414355491

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rotondi Terminiello G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000054
BIBI - V., tavv., figg.	p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rotondi Terminiello G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000055
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana Amoretti M./ Plomp M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	B0000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-148, nn. 179-180

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65, n. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	B0000053
BIBN - V., pp., nn.	p. 117

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1991

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, collezione privata.