

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377322

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377322

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto di Costantino Balbi in veste di doge
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Spinola di Pellicceria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	1° piano nobile, sala del camino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SBAS 107243
<b>INVD - Data</b>	2002
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	GNL 58/2002
<b>INVD - Data</b>	2002
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Francesco Maria Balbi Piovera
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1738
<b>DTSF - A</b>	1738
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parodi, Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1672/ 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0006
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parodi, Pellegro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1705/ 1785 ca
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0007
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vaymer, Giovanni Enrico
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Costantino Balbi
<b>CMMD - Data</b>	1738
<b>CMMC - Circostanza</b>	elezione al soglio dogale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	246
<b>MISL - Larghezza</b>	149
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di grandi dimensioni, di formato rettangolare a sviluppo verticale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(COSTANTINO BALBI)11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi storici: Costantino Balbi (ritratto solo a figura intera). Attributi: robbone rosso; berretto ducale; scettro; corona; mantello d'ermellino; lettera; campanella di servizio; anello.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONSTANTINO BALBI S.MO DOGE/ L'ANNO 1738

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il ritratto di Costantino Balbi fu acquistato dallo Stato italiano nell'aprile 2002 per le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola, in seguito all'attribuzione dell'opera a Domenico Parodi, grande ritrattista dei dogi della Superba, aggiornato sulle novità francesi. La tela, passata in asta Semenzato a Venezia sotto il nome di Giovanni Enrico Vaymer (16 aprile 2000, lotto 19), fu ricondotta da Daniele Sanguineti alla paternità di Parodi, nel medesimo anno della vendita all'incanto. Il dipinto rientra appieno nel fortunato modello figurativo messo a punto dal maestro per la rappresentazione dogale almeno a partire dal ritratto di Domenico Maria De Mari, collocabile al 1707-1709 (Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, Aula magna dell'Università); tale modello travalicò i limiti biografici dell'artista, dato che venne utilizzato anche dal figlio Pellegrino per Cesare Cattaneo Della Volta (Genova, collezione privata), eletto doge nel 1748-1750 (Sanguineti 2022). Un prototipo di ritratto che rappresentò dunque per oltre un quarantennio un'efficace raffigurazione del potere della più alta carica cittadina: il personaggio, nella sua fissa austerità, è rappresentato seduto a figura intera, circondato da un trionfo di porpora a riflesso del robbone dogale, con il ginocchio destro in vista per mostrare il lussuoso calzare in velluto scarlatto, cui fa da contrappunto la mano sinistra aperta ad invito dello spettatore. Attorno all'effigiato ogni genere di magnificenza: da tavolini intagliati e dorati, a raffinati poggiatesta e scranni con preziosi tessuti operati, sino a campanelle di servizio finemente cesellate. 154° doge della Repubblica di Genova tra il 1738 ed il 1740, Costantino Balbi (1676-1740) fu anche raffinato collezionista, possessore di una straordinaria quadreria, tra le più prestigiose della città (riuscì ad accaparrarsi diverse opere di Rubens provenienti collezione madrilenia di Juan Gaspar Enríquez de Cabrera, Sanguineti 2013). Parte delle opere dell'eredità Balbi giunsero ad inizio Ottocento tra i beni di Palazzo Spinola, per via di successione grazie al matrimonio di una sua bisnipote, Violantina Balbi, con Giacomo Spinola di Luccoli (Boccardo in Simonetti 2009). Oltre all'intervento di Domenico circoscritto all'impianto disegnativo, per la tela è stato proposto il contributo del figlio Pellegrino, individuato soprattutto nella stesura pittorica, secondo Sanguineti, comparabile a quella del citato ritratto di Cesare Cattaneo Della Volta. Nel 2009 giunse a Palazzo Spinola anche la cornice del dipinto, che fu ricongiunta alla tela (scheda OA 0700377323, cfr. Sanguineti 2022, nota 48, p. 354).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2002

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New\_1658414184596

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Sanguineti D.

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBH - Sigla per citazione B0000058

BIBN - V., pp., nn. pp. 85, 96

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Simonetti F.

BIBD - Anno di edizione 2009

BIBH - Sigla per citazione B0000060

BIBN - V., pp., nn. pp. 122-128 (contributo di Boccardo)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Sanguineti D.

BIBD - Anno di edizione 2013

BIBH - Sigla per citazione B0000059

BIBN - V., pp., nn. p. 127

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zanelli G. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 2015

BIBH - Sigla per citazione B0000061

BIBN - V., pp., nn. p. 221

BIBI - V., tavv., figg. pp. 9-10 (contributo di Simonetti)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zanelli G. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 2017

BIBH - Sigla per citazione B0000062

BIBN - V., pp., nn. p. 104

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 2022

BIBH - Sigla per citazione B0000005

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 344-348 (contributo di Sanguineti)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Mengoli, Elisa

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Zanelli, Gianluca

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Provenienza: Genova, Palazzo Francesco Maria Balbi (documentato nel 1740 e nel 1823); Roma, collezione privata.