

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395350
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	placca di legatura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scene della vita di san Pietro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 38

INVD - Data

1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Carrand Louis**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1888**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** FRANCIA**PRVR - Regione** nr**PRVP - Provincia** nr**PRVC - Comune** nr**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Carrand Jean-Baptiste**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** FRANCIA**PRVR - Regione** nr**PRVP - Provincia** nr**PRVC - Comune** nr**PRVE** Parigi**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** vendita 4 marzo 1850**PRCS - Specifiche** n. 141**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 4 marzo 1850**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** FRANCIA**PRVR - Regione** nr**PRVP - Provincia** nr

PRVC - Comune

nr

PRVE

Parigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione privata eredi Debruge-Duménil

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1838

PRDU - Data uscita

1849

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

FRANCIA

PRVR - Regione

nr

PRVP - Provincia

nr

PRVC - Comune

nr

PRVE

Parigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione privata Debruge-Duménil Louis Fidel

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1838

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

IX sec.

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

860

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

875

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

Seconda scuola di Metz

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

avorio/ incisione, intaglio

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

16

MISL - Larghezza

10.5

MISP - Profondità

0.4

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Scheggiatura nell'angolo inferiore sinistro. Otto fori di fissaggio, disposti lungo il perimetro della placca, tappati. Retro circondato da una stretta fascia di colore più chiaro (traccia del margine di una tavoletta scrittoria o di un'incorniciatura metallica: i fori di fissaggio indicano che l'avorio era stato applicato su un supporto, forse sul piatto di una legatura).

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Placca divisa in due registri da una fila di ovoli e doppi anelli. Nella parte superiore, su tre lati, fregio di foglie dentate, disposte a forma di omega; nella parte inferiore, fregio a grandi foglie rigogliose. Nel registro superiore, tre personaggi accompagnano san Pietro, che benedice un personaggio barbato che si stacca da un gruppo di sei uomini. Nel registro sottostante, san Pietro, seguito dai suoi compagni, battezza un uomo immerso a metà in una vasca; alla scena assistono nove spettatori.
DESI - Codifica Iconclass	73F21 : 48A981 : 48A983
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Figure: san Pietro; benedetto; battezzato; uomini. Attributi: (san Pietro) nimbo; chiavi. Abbigliamento: tuniche lunghe; tuniche corte; mantelli. Oggetti: libro; vasca; panno. Motivi decorativi: foglie; ovoli; doppi anelli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	+833 (o 1833)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in alto
ISRI - Trascrizione	38

	Nel 1914 Goldschmidt proponeva di identificare le scene intagliate in San Pietro nell'atto di predicare e di battezzare dopo la Pentecoste (Atti degli Apostoli 2, 38-41), o meglio nell'Incontro di san Pietro con il centurione Cornelio e nel Battesimo del centurione (Atti degli Apostoli 10, 24-48). Secondo Kessler (1979), che accostò le rappresentazioni dell'avorio agli affreschi perduti nella cattedrale di Sant'Eusebio a Vercelli (noti grazie al Rotolo di Vercelli - XIII secolo), l'iconografia dell'avorio va ricondotta a un manoscritto scomparso degli Atti degli Apostoli del V o VI secolo, o a un ciclo figurativo del VII secolo che si trovava nell'antica basilica di San Pietro in Vaticano (Gaborit- Chopin in Ciseri 2018, p. 91). La rara iconografia dell'incontro tra san Pietro e Cornelio era illustrata su un pallio offerto alla stessa basilica da Ermengarda, moglie
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

dell'imperatore Lotario I e benefattrice dell'abbazia di Gorze. Le caratteristiche fisionomiche delle figure e il modo di panneggiare è proprio della Seconda scuola di Metz, attiva in quella città e alla corte di Carlo il Calvo nella seconda metà del IX secolo. Melzak (1983) ha incluso l'avorio in esame nel gruppo cui egli assegna la placca di legatura con l'Ascensione di Corburgo, inserita nella coperta dell'Evangelario di Gandersheim (Corburgo, Kunstsammlungen der Veste Corburg, ms. I), manoscritto eseguito verso l'anno 860 per Advenzio, vescovo di Metz; e la placchetta con la Crocifissione del Victoria and Albert Museum che proverrebbe dalla stessa legatura (inv. 250-1867). Egli ha sottolineato inoltre l'influenza nell'avorio del Bargello dei rilievi del sarcofago antico dell'abbazia di Saint-Arnoul a Metz (1990), e ritiene che tale soggetto sugli avori della Seconda scuola di Metz sia da collegare con "il ritorno del monastero di Saint-Pierre a Gorze sotto la giurisdizione del vescovo Advenzio, con l'appoggio del pontefice" (1995, cfr. Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 92). Questa ipotesi, secondo Gaborit-Chopin, non esclude il fatto che tale scelta iconografica alluda generalmente alla necessità di convertire e battezzare i non credenti: secondo la studiosa non è necessario ricercare una committenza nel vescovo Advenzio. Ella si distanzia inoltre dalla proposta di mettere in relazione l'avorio del Bargello con la placca di Corburgo e propone piuttosto confronti con la placchetta con i Pellegrini di Emmaus (New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1970.324.1), con i Miracoli di Cristo di Berlino (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, inv. 598) per le grandi foglie piumate, e con la decorazione eburnea della Cathedra Petri in Vaticano, eseguita per Carlo il Calvo prima dell'875.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_38_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_38_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_38_Carrand_2
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-26
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 91-93, n. IV.4 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 84, 91-93, n. IV.4 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori alto medioevali e carolingi, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 24-26, fig. 28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Petro eni, Pietro è qui
MSTL - Luogo	Città del Vaticano
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Avori dell'alto medio evo
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022

CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria