

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395350

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placca di legatura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene della vita di san Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 38

INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	vendita 4 marzo 1850
PRCS - Specifiche	n. 141
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	4 marzo 1850
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr

PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata eredi Debruge-Duménil
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1838
PRDU - Data uscita	1849
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Debruge-Duménil Louis Fidel
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1838
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	IX sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	860
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	875
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Seconda scuola di Metz
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16
MISL - Larghezza	10.5
MISP - Profondità	0.4
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Scheggiatura nell'angolo inferiore sinistro. Otto fori di fissaggio, disposti lungo il perimetro della placca, tappati. Retro circondato da una stretta fascia di colore più chiaro (traccia del margine di una tavoletta scrittoria o di un'incorniciatura metallica: i fori di fissaggio indicano che l'avorio era stato applicato su un supporto, forse sul piatto di una legatura).

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Placca divisa in due registri da una fila di ovoli e doppi anelli. Nella parte superiore, su tre lati, fregio di foglie dentate, disposte a forma di omega; nella parte inferiore, fregio a grandi foglie rigogliose. Nel registro superiore, tre personaggi accompagnano san Pietro, che benedice un personaggio barbato che si stacca da un gruppo di sei uomini. Nel registro sottostante, san Pietro, seguito dai suoi compagni, battezza un uomo immerso a metà in una vasca; alla scena assistono nove spettatori.
DESI - Codifica Iconclass	73F21 : 48A981 : 48A983
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Figure: san Pietro; benedetto; battezzato; uomini. Attributi: (san Pietro) nimbo; chiavi. Abbigliamento: tuniche lunghe; tuniche corte; mantelli. Oggetti: libro; vasca; panno. Motivi decorativi: foglie; ovoli; doppi anelli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	+833 (o 1833)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in alto
ISRI - Trascrizione	38

	Nel 1914 Goldschmidt proponeva di identificare le scene intagliate in San Pietro nell'atto di predicare e di battezzare dopo la Pentecoste (Atti degli Apostoli 2, 38-41), o meglio nell'Incontro di san Pietro con il centurione Cornelio e nel Battesimo del centurione (Atti degli Apostoli 10, 24-48). Secondo Kessler (1979), che accostò le rappresentazioni dell'avorio agli affreschi perduti nella cattedrale di Sant'Eusebio a Vercelli (noti grazie al Rotulo di Vercelli - XIII secolo), l'iconografia dell'avorio va ricondotta a un manoscritto scomparso degli Atti degli Apostoli del V o VI secolo, o a un ciclo figurativo del VII secolo che si trovava nell'antica basilica di San Pietro in Vaticano (Gaborit- Chopin in Ciseri 2018, p. 91). La rara iconografia dell'incontro tra san Pietro e Cornelio era illustrata su un pallio offerto alla stessa basilica da Ermengarda, moglie
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

dell'imperatore Lotario I e benefattrice dell'abbazia di Gorze. Le caratteristiche fisionomiche delle figure e il modo di panneggiare è proprio della Seconda scuola di Metz, attiva in quella città e alla corte di Carlo il Calvo nella seconda metà del IX secolo. Melzak (1983) ha incluso l'avorio in esame nel gruppo cui egli assegna la placca di legatura con l'Ascensione di Corburgo, inserita nella coperta dell'Evangelario di Gandersheim (Corburgo, Kunstsammlungen der Veste Corburg, ms. I), manoscritto eseguito verso l'anno 860 per Advenzio, vescovo di Metz; e la placchetta con la Crocifissione del Victoria and Albert Museum che proverrebbe dalla stessa legatura (inv. 250-1867). Egli ha sottolineato inoltre l'influenza nell'avorio del Bargello dei rilievi del sarcofago antico dell'abbazia di Saint-Arnoul a Metz (1990), e ritiene che tale soggetto sugli avori della Seconda scuola di Metz sia da collegare con "il ritorno del monastero di Saint-Pierre a Gorze sotto la giurisdizione del vescovo Advenzio, con l'appoggio del pontefice" (1995, cfr. Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 92). Questa ipotesi, secondo Gaborit-Chopin, non esclude il fatto che tale scelta iconografica alluda generalmente alla necessità di convertire e battezzare i non credenti: secondo la studiosa non è necessario ricercare una committenza nel vescovo Advenzio. Ella si distanzia inoltre dalla proposta di mettere in relazione l'avorio del Bargello con la placca di Corburgo e propone piuttosto confronti con la placchetta con i Pellegrini di Emmaus (New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1970.324.1), con i Miracoli di Cristo di Berlino (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, inv. 598) per le grandi foglie piumate, e con la decorazione eburnea della Cathedra Petri in Vaticano, eseguita per Carlo il Calvo prima dell'875.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_38_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_38_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_38_Carrand_2
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-26
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 91-93, n. IV.4 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 84, 91-93, n. IV.4 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori alto medioevali e carolingi, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 24-26, fig. 28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Petro eni, Pietro è qui
MSTL - Luogo	Città del Vaticano
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Avori dell'alto medio evo
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022

CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria