

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395351
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	placchetta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fuga in Egitto (Miracolo della palma); caduta degli Idoli
SGTT - Titolo	La Fuga in Egitto (Miracolo della palma) e la Caduta degli Idoli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 40
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIII sec.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1200
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1220
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bamberghe
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Franconia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ foratura, incisione, intaglio, pittura, trapanatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	8.8
<b>MISL - Larghezza</b>	7.5
<b>MISP - Profondità</b>	0.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tracce di colore rosso all'interno dell'iscrizione. Grande foro irregolare sopra la testa di san Giuseppe, con accanto importante fessura; scheggiature e foro sul margine superiore. Placca eseguita reimpiegando un frammento di pettine, i cui denti si osservano sul retro. I bordi superiore e laterale sinistro sono stati rifilati; sul lato destro si nota l'avvio dei capi di una treccia traforata. Mancano una parte dell'asta del bastone a tau di san Giuseppe e parte della corona della Vergine.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Placchetta rettangolare, scolpita riutilizzando parte di un pettine, i cui denti, visibili sul retro, sono stati tagliati. Raffigura due scene giustapposte: a destra, Gesù che mangia un frutto dalla palma durante la fuga in Egitto; a sinistra la caduta degli idoli. Sul margine destro si nota l'avvio dei capi di una treccia traforata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B651 : 73B6421
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto sacro. Figure: Gesù Bambino; san Giuseppe; Maria. Attributi: (Gesù Bambino) corona; (Vergine Maria) corona; (san Giuseppe) bastone a tau. Abbigliamento: tuniche; mantello; copricapo a punta. Animali: asino. Ambientazione: palma; porta fortificata; torre; tempio. Oggetti: frutti; sella (cuscino ?); frutta; statue; busto reliquiario.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EHGIPTI SIMVLACRA FVGVAT PRESENCIA XPI:

Lavorio illustra due episodi tratti dal vangelo apocrifo dello Pseudo Matteo: il Riposo durante la fuga in Egitto, quando Gesù ordina alla palma di inclinarsi perché sua madre possa mangiare i suoi frutti (Miracolo della Palma, Pseudo Matteo 20, 1-2), e la Caduta degli Idoli (ivi 23), in cui si narra come gli idoli precipitassero a terra, spezzandosi, quando la Vergine e il Bambino entrarono nel tempio della città di Sotina. Si tratta di una delle prime attestazioni in cui queste scene sono giustapposte, ma vi sono alcuni tratti iconografici inconsueti: è il Bambino che mangia il frutto e non la Vergine; la pianta raffigurata non è assimilabile a una palma e la città, la cui porta si apre davanti a san Giuseppe, rappresenta anche il tempio dal quale stanno precipitando le statue (cfr. Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 136). L'opera mostra analogie stilistiche e materiali (ossia l'essere un pettine riutilizzato) con il Ritrovamento delle ossa di san Michele (Berlino, Bode Museum, inv. 43) e con la placca raffigurante l'Albero di Jesse del Louvre (inv. OA 10428) che, secondo Gaborit-Chopin, sono stati eseguiti dalla stessa mano (cfr. in Ciseri 2018, p. 136).

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tuttavia i tre manufatti non appartenevano allo stesso pettine: si tratta di tre oggetti siculo-arabi a decoro dipinto, i cui bordi erano abbastanza larghi da consentire la lavorazione delle trecce traforate. I tre oggetti sono stati attribuiti alla Franconia (Bamberga) da Goldschmidt (1923); tale proposta è stata confermata dalla critica successiva con una datazione attorno al 1200 per la parentela con un codice dei Commenti ai Salmi di Pietro Lombardo, miniato nel St. Michael Kloster di Bamberg durante l'abbaziato di Wolfram II (Bamberg, Staatsbibliothek Bamberg, ms. 59). Gaborit-Chopin, inoltre, evidenzia che benché i tre pannelli siano legati, non dovevano appartenere a un unico insieme: le placche del Bargello e del Louvre sono di soggetto mariano, quella di Berlino illustra la leggenda di san Clemente (in Ciseri 2018, p. 137).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_40_Carrand

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_40_Carrand_1

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaborit-Chopin, Danielle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36, 39
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108,135-137, n. V.16 (bibliografia precedente)
	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 108, 135-137, n. V.16 (bibliografia

<b>BIL - Citazione completa</b>	precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 36, 39, fig. 44
---------------------------------	--

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Wunder Roms im Blick des Nordens Von der Antike bis zur Gegenwart
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	Paderborn
---------------------	-----------

<b>MSTD - Data</b>	2007
--------------------	------

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Die Zeit der Staufer
----------------------	----------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Stoccarda
---------------------	-----------

<b>MSTD - Data</b>	1977
--------------------	------

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
--------------------	--------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria
---------------------------------------	----------------