

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395351

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fuga in Egitto (Miracolo della palma); caduta degli Idoli

SGTT - Titolo La Fuga in Egitto (Miracolo della palma) e la Caduta degli Idoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 40

INVD - Data 1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIII sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1200
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1220
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bamberghese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Franconia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ foratura, incisione, intaglio, pittura, trapanatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	8.8
MISL - Larghezza	7.5
MISP - Profondità	0.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tracce di colore rosso all'interno dell'iscrizione. Grande foro irregolare sopra la testa di san Giuseppe, con accanto importante fessura; scheggiature e foro sul margine superiore. Placca eseguita reimpiegando un frammento di pettine, i cui denti si osservano sul retro. I bordi superiore e laterale sinistro sono stati rifilati; sul lato destro si nota l'avvio dei capi di una treccia traforata. Mancano una parte dell'asta del bastone a tau di san Giuseppe e parte della corona della Vergine.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Placchetta rettangolare, scolpita riutilizzando parte di un pettine, i cui denti, visibili sul retro, sono stati tagliati. Raffigura due scene giustapposte: a destra, Gesù che mangia un frutto dalla palma durante la fuga in Egitto; a sinistra la caduta degli idoli. Sul margine destro si nota l'avvio dei capi di una treccia traforata.

DESI - Codifica Iconclass

73B651 : 73B6421

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetto sacro. Figure: Gesù Bambino; san Giuseppe; Maria. Attributi: (Gesù Bambino) corona; (Vergine Maria) corona; (san Giuseppe) bastone a tau. Abbigliamento: tuniche; mantello; copricapo a punta. Animali: asino. Ambientazione: palma; porta fortificata; torre; tempio. Oggetti: frutti; sella (cuscino ?); frutta; statue; busto reliquiario.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

descrittiva

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

sul bordo inferiore

ISRI - Trascrizione

EHGIPTI SIMVLACRA FVG VAT PRESENCIA XPI:

NSC - Notizie storico-critiche

L'avorio illustra due episodi tratti dal vangelo apocrifo dello Pseudo Matteo: il Riposo durante la fuga in Egitto, quando Gesù ordina alla palma di inclinarsi perché sua madre possa mangiare i suoi frutti (Miracolo della Palma, Pseudo Matteo 20, 1-2), e la Caduta degli Idoli (ivi 23), in cui si narra come gli idoli precipitassero a terra, spezzandosi, quando la Vergine e il Bambino entrarono nel tempio della città di Sotina. Si tratta di una delle prime attestazioni in cui queste scene sono giustapposte, ma vi sono alcuni tratti iconografici inconsueti: è il Bambino che mangia il frutto e non la Vergine; la pianta raffigurata non è assimilabile a una palma e la città, la cui porta si apre davanti a san Giuseppe, rappresenta anche il tempio dal quale stanno precipitando le statue (cfr. Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 136). L'opera mostra analogie stilistiche e materiali (ossia l'essere un pettine riutilizzato) con il Ritrovamento delle ossa di san Michele (Berlino, Bode Museum, inv. 43) e con la placca raffigurante l'Albero di Jesse del Louvre (inv. OA 10428) che, secondo Gaborit-Chopin, sono stati eseguiti dalla stessa mano (cfr. in Ciseri 2018, p. 136). Tuttavia i tre manufatti non appartenevano allo stesso pettine: si tratta di tre oggetti siculo-arabi a decoro dipinto, i cui bordi erano abbastanza larghi da consentire la lavorazione delle trecce traforate. I tre oggetti sono stati attribuiti alla Franconia (Bamberga) da Goldschmidt (1923); tale proposta è stata confermata dalla critica successiva con una datazione attorno al 1200 per la parentela con un codice dei Commenti ai Salmi di Pietro Lombardo, miniato nel St. Michael Kloster di Bamberga durante l'abbaziale di Wolfram II (Bamberga, Staatsbibliothek Bamberg, ms. 59). Gaborit-Chopin, inoltre, evidenzia che benché i tre pannelli siano legati, non dovevano appartenere a un unico insieme: le placche del Bargello e del Louvre sono di soggetto mariano, quella di Berlino illustra la leggenda di san Clemente (in Ciseri 2018, p. 137).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_40_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_40_Carrand_1
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00148
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36, 39
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108,135-137, n. V.16 (bibliografia precedente)
	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 108, 135-137, n. V.16 (bibliografia

BIL - Citazione completa	precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 36, 39, fig. 44
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Wunder Roms im Blick des Nordens Von der Antike bis zur Gegenwart
MSTL - Luogo	Paderborn
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Die Zeit der Staufer
MSTL - Luogo	Stoccarda
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria