

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392826
ESC - Ente schedatore	UNUPI
ECP - Ente competente	S121

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battaglia tra soldati
SGTP - Titolo proprio	Carica di cavalleria
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2849
INVD - Data	2006

### STI - STIMA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera	

<b>finale/originale</b>	battaglia tra soldati
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Fattori Giovanni
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1873
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Toscana/ Firenze/ Gallerie degli Uffizi/ Galleria d'Arte Moderna

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1889

**DTSF - A** 1889

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**NCUN - Codice univoco ICCD** 00004484

**AUTN - Nome scelto** Fattori Giovanni

**AUTA - Dati anagrafici** 1825/ 1908

**AUTH - Sigla per citazione** 00000017

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 255

**MISL - Larghezza** 470

### MIF - MISURE FOGLIO

**MIFU - Unità** mm

**MIFA - Altezza** 480

**MIFL - Larghezza** 690

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESI - Codifica Iconclass** 45H3 : 45B : 46C131

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: soldati. Animali: cavalli. Paesaggio: campo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in calce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. FATTORI - CARICA DI CAVALLERIA / Ricordo ai componenti la Società delle Belle Arti in Firenze / anno sociale 1889 / Calcografia G. Castaldi

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro in inchiostro nero PISA

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'acquaforte rappresenta il primo vero impegno di Fattori nell'attività grafica. Essa, infatti, fu realizzata nel 1883-1884 su incarico della Società di Belle Arti di Firenze e destinata come premio annuale per i propri soci. Fu chiesto a Fattori di tradurre sulla lastra il suo famoso dipinto Carica di Cavalleria (Malesci 1961, n. 190), presentato nel 1878 all'Esposizione Universale di Parigi ed esposto nuovamente alla Promotrice fiorentina del 1882. Si nota l'impegno nel mantenere sulla lastra il verso dell'originale, ma anche la sicurezza del segno e nella resa dei chiaroscuri, che permettono di pensare che non si tratti della prima prova grafica dell'artista. Tuttavia, si tratta di un'opera di fondamentale importanza, perché costituisce l'unico punto di riferimento cronologico per il primo periodo di attività incisoria dell'artista. Nel 1889 fu effettuata l'unica tiratura ufficiale, in 50 esemplari, a cura del tipografo Gastaldi di Torino, a cui l'incisione della collezione Timpanaro appartiene, come indicato dall'iscrizione in calce.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Timpanaro S. J., Cardini M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1957

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università di Pisa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1658695242455
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1658695271519
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università di Pisa
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1658695302775
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Farinella V./ Tosi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_63
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Farinella V./ Tongiorgi Tomasi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_59
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Farinella V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_55
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiappini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_61
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonagura M. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_54

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tav. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baboni A./ Malesci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_58
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tav. CLXXVIII, pp. 559-560
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Severini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_57
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 398, p. 93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonagura M. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_60
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 22, pp. 27-28
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Oltre la macchia. Incisioni di Giovanni Fattori.
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa, Museo della Grafica
<b>MSTD - Data</b>	15 ottobre 2022 – 26 febbraio 2023
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Due/Cento. Omaggio a Daumier e Fattori
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa, Museo della Grafica
<b>MSTD - Data</b>	novembre 2008 - gennaio 2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un altro Risorgimento. Incisioni militari di Giovanni Fattori
<b>MSTL - Luogo</b>	Meldola, Chiesina dell'Ex Ospedale
<b>MSTD - Data</b>	dicembre 2007-ottobre 2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giovanni Fattori
<b>MSTL - Luogo</b>	Lugano, Museo d'Arte Moderna della Città di Lugano
<b>MSTD - Data</b>	14 settembre-30 novembre 2003
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giovanni Fattori. Incisioni nella Collezione Timpanaro
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo della Permanente
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Pitti
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa, Palazzo Lanfranchi
<b>MSTD - Data</b>	14 gennaio-28 febbraio 1988
<b>MSTD - Data</b>	24 settembre-31 dicembre 1987

**MSTD - Data**

5 settembre-19 settembre 1987

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Argiolas, Monica

**RSR - Referente scientifico**

Maffei, Sonia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Travisonni, Chiara

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Le incisioni fanno parte della collezione di opere grafiche appartenuta a Sebastiano Timpanaro senior, illustre scienziato e storico della scienza; donata nel 1957 dagli eredi all'Università, costituisce il nucleo originario del Gabinetto Disegni e Stampe dell'attuale Museo della Grafica di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES.