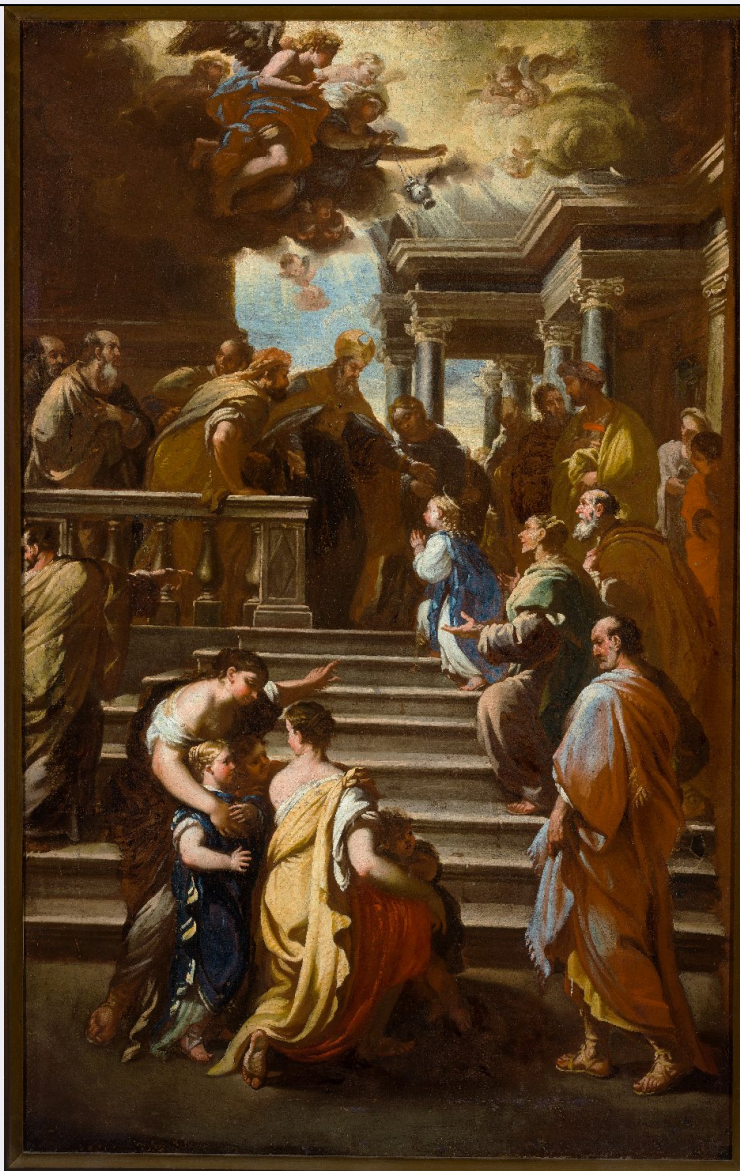


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377324
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	bozzetto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Presentazione della Vergine al Tempio
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SBAS 121502
INVD - Data	2010

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 74/2010
INVD - Data	2010

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	pala d'altare
ROFD - Datazione opera finale/originale	1672 ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Venezia, basilica di S. Maria della Salute

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1665
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1672
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giordano, Luca
AUTA - Dati anagrafici	1634/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0055

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	61
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, depositi superficiali, craquelures, graffi, integrazioni, sollevamenti

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Teletta di formato rettangolare a sviluppo verticale. Episodio apocrifo narrato nel protovangelo Vangelo di Giacomo. La composizione, memore dell'analogo soggetto realizzato da Tintoretto per la Madonna dell'Orto a Venezia, è costruita sulla diagonale a salire delle scalinate che conducono la Vergine verso il sommo sacerdote Simeone.
DESI - Codifica Iconclass	73A34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria; Anna; Gioacchino; Simeone. Figure: sacerdoti; fanciulli; donne; uomini; angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Bozzetto preparatorio di Luca Giordano per la pala d'altare di S. Maria della Salute a Venezia - come confermato nel 2010 da commento orale di Nicola Spinosa (cfr. Zanelli 2014) - recentemente donato alle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola di Genova. La pala, commissionata a Venezia durante il soggiorno lagunare intrapreso dall'artista attorno al 1665, ma dipinta a Napoli e spedita a destinazione nel 1672 (l'opera fu realizzata nella città partenopea come le altre due tele per la medesima chiesa veneziana), è ricordata per la prima volta in situ nel 1674, citata da Marco Boschini (Le ricche Miniere della Pittura veneziana, 1674). Il bozzetto di Palazzo Spinola mostra alcune varianti rispetto alla redazione finale, come la presenza di figure maschili sulla sinistra della composizione - collocate sia sulla scalinata, sia oltre il parapetto della balaustra - poi non ripetute sulla pala. La felice redazione del bozzetto si fonda su "una freschezza del tratto, un'attenzione per la resa cromatica e luministica tipica della produzione matura di Giordano, come la preziosa e densa materia pittorica" (Zanelli 2014). Delle opere condotte dal maestro per la chiesa veneziana della Salute, erano già noti due bozzetti, entrambi conservati nella collezione di Sir Robert Walpole a Houghton Hall (Norfolk, UK).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2010
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1658755844318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - DG per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0000096
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-109 (contributo di Zanelli G.)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Vicoforte di Mondovì, collezione privata; Genova, collezione privata. Donazione (maggio 2010).