

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395353
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione  
RSET - Tipo scheda A  
RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare portatile  
OGTV - Identificazione frammento  
OGTN - Denominazione /dedicazione Placca con Cristo dell'Apocalisse tra due angeli, la Vergine e san Giovanni Battista

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo dell'Apocalisse; angeli; Vergine; san Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello  
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4  
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello  
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Collezione Carrand 42

INVD - Data 1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione privata Carrand Louis**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1872

PRDU - Data uscita 1888

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato REGNO UNITO

PRVR - Regione nr

PRVP - Provincia nr

PRVC - Comune nr

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione privata Meyrick Augustus**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso post 1848 (?)

PRDU - Data uscita ante 1872 (?)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato REGNO UNITO

PRVR - Regione nr

PRVP - Provincia nr

PRVC - Comune nr

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione privata Rush Meyrick Samuel**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso post 1783 (?)

PRDU - Data uscita 1848 (?)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	REGNO UNITO
---------------------	-------------

<b>PRVR - Regione</b>	nr
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	nr
----------------------	----

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Douce Francis
--------------------------------------	----------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	post 1757
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1834 (?)
---------------------------	----------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XI sec.
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1041
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1060
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito dell'Italia centrale
-----------------------------	-----------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
-----------------------------	---------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intaglio, intarsio, incisione, trapanatura
--------------------------------	--

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	9
-----------------------	---

<b>MISL - Larghezza</b>	29
-------------------------	----

<b>MISP - Profondità</b>	0.8
--------------------------	-----

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

Avorio di colore marrone-rossiccio. Resti di intarsi (perle?) negli occhi dei personaggi e nei pomelli sui quali sono posati gli uccelli; forse

**STCS - Indicazioni specifiche**

recavano intarsi anche le file di fori ornamentali. Si registrano lievi tracce di policromia sull'aureola di Cristo e all'interno del manto della Vergine (comunicazione J. Levy-Hinstin, 2016). Foro nella parte inferiore di entrambi gli spessori laterali per consentire il fissaggio di un altro elemento tramite tenone. Grazie a una fotografia storica (eseguita sul calco del pannello nel 1858), sono stati individuati i seguenti interventi di restauro: i fusti del candelabro centrale di sinistra e di tutti quelli di destra sono stati rifatti, così come il collo e la testa dell'uccello a sinistra; i fori di fissaggio, in prossimità o al centro del petto e nella parte inferiore delle figure, sono stati sostituiti da otturazioni. Il volto di Cristo ha subito ritocchi, dopo il 1858, sul naso, la bocca e la parte inferiore del viso, per la perdita quasi totale della spada che usciva dalla sua bocca. La placca è stata rifilata lateralmente. Scheggiature, lacune nei bordi e numerose fessure. A partire dall'ultima colonna a destra si notano degli schiacciamenti (restaurati) e una lunga fessura longitudinale, ramificata, che si estende fino allo scomparto con la Vergine; vi è una fessura anche alla destra della testa del Battista. Piccoli tasselli in avorio sono stati inseriti prima del 1858 per colmare le lacune accanto alle gambe degli angeli, a destra della testa di Cristo e a sinistra di quella del Battista. Sul fondo del pannello, il decoro a motivi puntinati e le piante incise vicino ai piedi dei personaggi non sembrano originari, così come le aureole, ma sono già presenti nel calco.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Placca rettangolare. I margini superiore e inferiore sono segnati da un fregio a foglie d'acanto; lo spazio centrale è scandito da quattro colonne (mancano due ai bordi) con fusto intagliato a fogliame e capitello di ordine corinzio, sui quali poggiano cinque archetti formati da una fascia di foglie d'acanto, evidenziata da fori eseguiti con il trapano. I pennacchi sono occupati da uccelli dalle zampe lunghe. Sotto l'arco centrale, più largo degli altri, è scolpito il Cristo dell'Apocalisse. Negli scomparti ai lati di Cristo, due angeli in volo. In quelli alle estremità della placca: a sinistra, la Vergine e, a destra, un personaggio maschile identificato dal cartiglio come Giovanni Battista.

**DESI - Codifica Iconclass**

73G12 : 73G122 : 73G123

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetto sacro. Figure: Cristo; Maria Vergine; Giovanni Battista; angeli. Attributi: (Cristo) stelle; spada; chiavi; candelabri; nimbo; (Maria Vergine) nimbo; (Giovanni Battista) nimbo, cartiglio. Abbigliamento: tuniche; mantelli; fascia.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

sullo spessore superiore

**ISRI - Trascrizione**OC ALTARE DEDICATVM EST IN ONORE DOMINI  
SALVATORIS ET VICTORIOSISSIME SAN(C)TE CRVCIS**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio del Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOHS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRA - Autore</b>	iscrizione moderna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n° I
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Rilievo lavorato in profondità, in un intaglio a diedro, compensato da elementi, come le chiavi o gli uccelli, completamente staccati dal fondo. La placca rappresenta il primo capitolo dell'Apocalisse, in cui la visione di san Giovanni si coniuga con il tema della Deesis, nel quale la Vergine e san Giovanni Battista, posti ai lati della figura di Cristo, intercedono per la salvezza dell'umanità. Goldschmidt ha evidenziato la vicinanza dell'opera con gli avori bizantini per la il tema iconografico della Deesis, la schematizzazione grafica dei panneggi, le colonne interamente decorate e le linee di fori eseguiti con il trapano a sottolineare gli archi (1926). La placca è stata quindi accostata, per l'intaglio profondo dell'avorio e per le figure vigorose dai lineamenti marcati e con i capelli lunghi, al cofanetto con la Storia di David del Museo Nazionale di Palazzo Venezia a Roma (Armenia, secoli X-XI o Costantinopoli, 900 circa). Tuttavia le proporzioni dei personaggi, molto più monumentali e rigidi, e l'importanza data all'apparato ornamentale ne fanno un'opera isolata. L'analisi paleografica dell'iscrizione latina mostra caratteri occidentali riconducibili alla metà dell'XI secolo o frequenti tra la metà dell'XI e quella del XII secolo. Questo dato, insieme alla sua marcata vicinanza con l'arte bizantina e la particolarità iconografica, hanno orientato la critica a ipotizzare per il frammento un'origine nell'Italia centrale o meridionale alla metà o nella seconda parte dell'XI secolo (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 139). Se la ieraticità dei gesti è avvicinabile all'affresco con Cristo tra due angeli nella basilica dei Santi Giovanni e Paolo a Roma (X secolo), la figura del Battista potrebbe preannunciare il profeta Ezechiele del portale della Cattedrale di Cremona (1120 ca). L'acconciatura del Cristo e degli angeli richiama quella degli angeli del paliotto eburneo di Salerno (Amalfi o Salerno, fine XI secolo). L'iscrizione, che allude a un altare, inoltre ha consentito di riconoscere nel frammento del Bargello un pannello proveniente dal lato lungo di un altare portatile.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_42_Carrand
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_42_Carrand_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_42_Carrand_2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_42_Carrand_3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_42_Carrand_4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_42_Carrand_5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_42_Carrand_6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_42_Carrand_7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_42_Carrand_8
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaborit-Chopin, Danielle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35, 39
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108, 137-139, n. V.17(bibliografia precedente)
<b>BIL - Citazione completa</b>	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 137-139, n. V.17 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 35, 39, fig. 39
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	El Arte Romanico
<b>MSTL - Luogo</b>	Barcellona - Santiago de Compostela
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria