

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01395354 |
| ESC - Ente schedatore | M419 |
| ECP - Ente competente | M419 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900172594 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| OGTD - Definizione | placchetta |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Placca con Cristo in gloria |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo in gloria |
|------------------------|------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | del capitano del popolo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Bargello |
| LDCU - Indirizzo | Via del Proconsolo 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |
| LDCS - Specifiche | primo piano, sala degli Avori |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----------------------|
| INVN - Numero | Collezione Carrand 43 |
| INVD - Data | 1891 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Carrand Louis |
|--------------------------------------|----------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|----------|
| PRDI - Data ingresso | 1884 (?) |
|-----------------------------|----------|

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1888 |
|---------------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|-------|
| PRVR - Regione | Lazio |
|-----------------------|-------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | RM |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|------|
| PRVC - Comune | Roma |
|----------------------|------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | vendita del 3 aprile 1884 |
|--------------------------------------|---------------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------------|
| PRDU - Data uscita | 1884/04/03 |
|---------------------------|------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|-------|
| PRVR - Regione | Lazio |
|-----------------------|-------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | RM |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|------|
| PRVC - Comune | Roma |
|----------------------|------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Castellani Alessandro |
|--------------------------------------|--|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1883 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | XI-XII secc. |
|----------------------|--------------|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |
|----------------------------------|--------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1091 |
|------------------|------|

| | |
|---|--|
| DTSF - A | 1110 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia meridionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centrale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AAT - Altre attribuzioni | bottega salernitana |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | avorio/ incisione, intaglio, verniciatura, foratura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 14 |
| MISL - Larghezza | 34,2 |
| MISP - Profondità | 1 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | <p>Originariamente tinto di porpora. Si registrano tracce scure sulla mandorla e nelle aureole dovute al bolo per l'applicazione di una foglia metallica. Al centro, una lacerazione, che si origina da un foro di serratura (non originario), ha determinato la rottura della placca in più pezzi (rincollati nel XIX secolo e nel 2006), causando la perdita della modanatura di contorno in alto a destra, di una parte dell'ala dell'angelo a destra della mandorla e dell'estremità dell'ala e del tallone dell'angelo in basso a sinistra. Vi sono tracce di bruciatura a sinistra (zampa e libro del leone), numerose fessurazioni longitudinali e delle scheggiature sui bordi e sulla parte destra della mandorla. Vi sono delle lacune sul lato sinistro, in corrispondenza dei due fori di fissaggio superstiti, che erano a mortasa per l'inserimento di un'altra placca d'avorio, in seguito allargati con fori tondi. Un altro foro tondo è stato praticato a destra, tra i piedi di una figura. Il lato destro è stato rifilato: ciò ha provocato la perdita di parte dell'aureola e della punta del piede del personaggio più esterno.</p> |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2006 |
| RSTN - Nome operatore | Schindler, Bettina |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | Placca contornata da una modanatura piatta, che si preserva nella parte inferiore e, parzialmente, in quella superiore. Nella fascia centrale è scolpito Cristo benedicente entro una mandorla, sorretta da quattro |

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | angeli in volo, tra i quali compaiono i simboli degli evangelisti in atto di reggere il loro libro: a sinistra, il leone di san Marco e il bue di san Luca; a destra, l'angelo di san Matteo e l'aquila di san Giovanni. Sulla destra della placca, un grande angelo è rivolto verso due apostoli nimbati. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11D322231 : 11I42 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetto sacro. Personaggi: Cristo; angeli; apostoli. Attributi: (Cristo) mandorla; nimbo crucigero; rotulus; (apostoli) nimbo. Allegorie-simboli: aquila di san Giovanni evangelista; leone di san Marco evangelista; bue di san Luca evangelista; angelo di san Matteo evangelista. Abbigliamento: tuniche; mantelli. Oggetti: rotuli. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRP - Posizione | sul retro, in basso |
| ISRI - Trascrizione | dom[...]co |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRP - Posizione | sul retro, in basso |
| ISRI - Trascrizione | 581 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La mancanza di una modanatura di contorno sui lati corti e la posizione scentrata del Cristo in mandorla indicano che la placca è frammentaria. Essa non raffigura l'Ascensione (Toesca 1927), ma Cristo in gloria o in maestà, oppure la Seconda parusia di Cristo, giacché la mandorla è circondata dagli angeli e dai simboli degli evangelisti. Nella sua interezza l'immagine avrebbe dovuto prevedere altri quattro apostoli, a destra; un angelo in piedi e sei apostoli, a sinistra. Ciò sarebbe stato possibile per lo scultore aggiungendo altri pezzi d'avorio, cosa che spiegherebbe la presenza dei fori, seppur allargati, a sinistra (cfr. Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 141). L'opera è stata collegata con altri tre avori (Goldschmidt 1926; Toesca 1927): la Lavanda dei piedi e Cristo nel giardino degli ulivi del Museo Civico Medievale di Bologna (invv. 691-692) e l'Ultima cena del Walters Art Museum di Baltimora (inv. 71.483). Queste quattro tavole mostrano una chiara influenza bizantina e sono riconducibili a una stessa bottega, ma non a una stessa mano: la placca del Bargello, "oltre a essere priva di notazioni ambientali", si discosta dalle altre tre "per la composizione più monumentale e nitida, la fattura più accurata, gli effetti volumetrici, le figure più slanciate e fluide, la resa meno schematica dei panneggi disposti in modo più coerente, nonché per la struttura più allungata dei volti" (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 141). Questi quattro avori sono stati assegnati all'Italia meridionale (Goldschmidt 1926), quindi collegati con botteghe salernitane (Bernardi, Gasbarri 2016). Bologna (2007) li collocava tra il cofanetto di Farfa e il paliotto di Salerno. Gaborit-Chopin, pur sottolineando il medesimo ambito artistico d'origine, ritiene che l'avorio del Bargello non si apparenti né con il cofanetto di Farfa, né con gli avori salernitani per importanti differenze stilistiche: esso presenta "una lavorazione più piatta, le figure sono più larghe, i volti dall'espressione austero hanno un'altra struttura, le posture sono ieratiche" (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 142). Nella resa dei panneggi, poi, l'avorio Carrand è molto legato ai modelli bizantini, "restituiti con grafismo serrato", che non creano effetti volumetrici, ma coprono l'intera superficie. La densità grafica dei panneggi si ritrova, seppur con differenze stilistiche, in un cofanetto del Victoria and Albert</p> |

Museum (inv. A 543-1910; Puglia o Roma, XII sec.). Alla luce di questo confronto, la studiosa propone di attribuire il manufatto Carrand a una bottega dell'Italia meridionale, ma diversa dal gruppo Amalfi-Salerno (Ivi, p. 142). Quanto alla provenienza, i più recenti studi non sono certi dell'appartenenza degli avori del Bargello, Bologna e Baltimora a uno stesso insieme. Stante le maggiori dimensioni di quello del Bargello e accettando l'ipotesi che si tratti di una parte incompleta che era stata prolungata, suggeriscono possa appartenere a un paliotto con scene della Passione di Cristo, che avrebbe potuto includere anche i pannelli di Bologna e Baltimora.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Carrand Louis |
| ACQD - Data acquisizione | 1888 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Toscana/ FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_43_Carrand |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_43_Carrand_1 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_43_Carrand_2 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_43_Carrand_3 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_43_Carrand_4 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Carrand |
| FNTD - Data | 1891 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Bargello Carrand |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gaborit-Chopin, Danielle |
| BIBD - Anno di edizione | 2019 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAR00148 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35, 39 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 40 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ciseri, Ilaria |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAR00138 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 140-142, n. V.18 |
| BIL - Citazione completa | D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 140-142, n. V.18 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 35, 39, fig. 40 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Matilde di Canossa, il papato, l'impero. Storia, arte, cultura alle origini del romanico |
| MSTL - Luogo | Mantova |
| MSTD - Data | 2008 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno |
| MSTL - Luogo | Salerno |
| MSTD - Data | 2007 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Parma al tempo della Cattedrale |
| MSTL - Luogo | Parma |
| MSTD - Data | 2006 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | El Arte Romanico |
| MSTL - Luogo | Barcellona - Santiago de Compostela |
| MSTD - Data | 1961 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Stopper, Francesca

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciseri, Ilaria