

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395355
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.3

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione  
RSET - Tipo scheda A  
RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione riccio di pastorale  
OGTT - Tipologia figurato  
OGTN - Denominazione /dedicazione Riccio di pastorale di Ivo di Chartres  
OGTP - Posizione base del fusto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di intronizzazione (?)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello  
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4  
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello  
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XI sec.**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1091**DTSF - A** 1100**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XII sec.**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1101**DTSF - A** 1110**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Picardie (Beauvais)**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Île de France (Chartres)**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** avorio/ intaglio, incisione, trapanatura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Il pastorale del vescovo è spezzato. Si registra un foro non originario in mezzo ai piedi del monaco alla destra del vescovo, praticato forse per il tenone che fissava il riccio al nodo. Gli occhi dei personaggi sono segnati da un punto nero.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Base del fusto decorata con una chiesa, simboleggiata da tre archi sormontati da monofore a tutto sesto, con campanile centrale affiancato da due più piccoli, dove sono appollaiati uccelli. Davanti o dentro la costruzione vi sono: al centro, un vescovo (o abate mitrato) in atto di benedire; alla sua sinistra, un personaggio tonsurato (monaco o

chierico) che porge un rotulus, accompagnato da un autante. Alla destra del vescovo, un aiutante tonsurato regge un libro con la legatura ornata da una croce e un giovane inginocchiato ai suoi piedi.

**DESI - Codifica Iconclass** 11P3113 : 11P313

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: vescovo (abate mitrato); chierici; giovane. Attributi: (vescovo) pastorale; mitra a due punte. Abbigliamento: casula; stola; saio con cappuccio; vesti. Oggetti: rotulus; libro; legatura con croce.

**NSC - Notizie storico-critiche** Scena interpretata come rappresentazione di un'intronizzazione, forse quella dello stesso Ivo di Chartres. Tuttavia la posizione del personaggio inginocchiato non tonsurato, che tocca il terreno con una mano, potrebbe indicare una scena di penitenza o di investitura (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 122). A livello stilistico, è stata evidenziata un'influenza germanica: "le figure diritte e snelle e i panneggi degli abiti che formano pieghe a tasca all'altezza del ginocchio" si imparentano con le miniature del codice cluniacense Parma Idefonsus (Parma, Biblioteca Palatina, cod. Pal. 1650; cfr. Ivi, p. 123). Il collegamento con Ivo di Chartres (1040 ca-1116), prevosto dei canonici regolari di Saint-Quentin di Beauvais nel 1078, che svolse un ruolo importante nella lotta per le investiture tra il papato e il Sacro Romano Impero, proponendo un compromesso tra l'investitura spirituale conferita dal vescovo e quella temporale data dal sovrano, potrebbe trovare spiegazione proprio nella scena qui analizzata (Ivi, pp. 123-124).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** legato  
**ACQN - Nome** Carrand Louis  
**ACQD - Data acquisizione** 1888  
**ACQL - Luogo acquisizione** Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale  
**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)  
**FTAA - Autore** Quattrone, Antonio  
**FTAN - Codice identificativo** MNB\_Avori\_44\_Carrand\_14

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)  
**FTAA - Autore** Quattrone, Antonio  
**FTAN - Codice identificativo** MNB\_Avori\_44\_Carrand\_15

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_44_Carrand_16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 121-125, n. V.8
<b>BIL - Citazione completa</b>	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 121-125, n. V.8 (bibliografia precedente)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria