

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01395357 |
| ESC - Ente schedatore | M419 |
| ECP - Ente competente | M419 |
| RV - RELAZIONI | |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | |
| RVEL - Livello | 0 |
| RSE - RELAZIONI DIRETTE | |
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900172594 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | impugnatura di pastorale |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | parabola del povero Lazzaro e del ricco epulone; parabola del buon samaritano; Agnus Dei |
| SGTT - Titolo | parabola del povero Lazzaro e del ricco epulone; parabola del buon samaritano; Agnus Dei |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | del capitano del popolo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Bargello |
| LDCU - Indirizzo | Via del Proconsolo 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |
| LDCS - Specifiche | primo piano, sala degli Avori |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** Collezione Carrand 46**INVD - Data** 1891**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Carrand Louis**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1888**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XI sec.**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1050**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1099**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**ADT - Altre datazioni** 1050-1075**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Media valle del Reno**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Reno inferiore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** avorio di tricheco/ intaglio, incisione**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 4.7**MISL - Larghezza** 10**MISP - Profondità** 2.7**MISV - Varie** foro quadrato di inserimento cm 1.5 x 1.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Piccole scheggiature, lievi fessure, superfici consunte. Lato della storia di Lazzaro: scheggiature e lacune a sinistra, in alto, e a destra, lateralmente; mancano le teste di Lazzaro e di un servitore. Lato della storia del buon samaritano: grossa lacuna e scheggiatura a destra. Profilo superiore esterno sprovvisto delle teste degli angeli. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Impugnatura composta da una parte centrale intorno alla quale si sviluppano due lobi arrotondati, delimitati da un torciglione composto da steli e fogliami che si intrecciano proseguendo fino alla zona sottostante. Il profilo esterno è occupato dall'immagine dell'Agnus Dei, acciambellato entro medaglione, sorretto da angeli con le braccia tese. Sulle due facce laterali sono scolpite la Parabola del povero Lazzaro e del ricco epulone, da un lato, e la Parabola del buon samaritano, dall'altro. Il profilo inferiore è ornato da girali di tralci traforati e presenta un foro quadrato per l'inserimento di un'asta. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'impugnatura è pertinente all'asta di pastorale a tau del cosiddetto Tau Carrand, composto da due elementi assemblati in modo grossolano, di origine e datazione differenti: l'impugnatura, qui in esame, in avorio di trichoco e l'asta in avorio di elefante (NCTN 0901395358; cfr. Gaborit-Chopin 2021). Non si esclude che il montaggio dei due pezzi, che mal si adattano, sia stato realizzato nel XIX secolo, forse da Louis Carrand o sotto la sua direzione. Quanto all'impugnatura, nel 1926 Goldschmidt ha identificato le due parabole descritte sui lati e ha proposto di attribuire l'insieme del pastorale alla Francia o all'Inghilterra attorno al 1200 circa. Più recentemente la critica ha proposto una datazione verso la seconda metà dell'XI secolo, riconducendone l'esecuzione nell'area della Media valle del Reno o del Reno inferiore alla luce dei seguenti confronti (ivi, p. 102). A livello compositivo, l'impugnatura è stata avvicinata, per la presenza dell'arco centrale, a quella del Tau del Musée de Rouen (Normandia, verso 1050). L'iconografia delle scene della Parabola di Lazzaro e del ricco epulone può essere avvicinata a quella delle miniature del Codex Aureus Epternacensis (Echternach, 1030-1050 ca; Norimberga, Germanisches Nationalmuseum, Hs 156 142). Stilisticamente i "piccoli personaggi agili, assemblati in spazi chiusi o circoscritti da mura turrite" dell'opera del Bargello si legano ai pannelli in avorio degli altari portatili di Melk e Darmstadt, in particolare al "gruppo di Melk", datato 1050-1075 (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 132). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Carrand Louis |
| ACQD - Data acquisizione | 1888 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Toscana/ FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_46_Carrand |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_46_Carrand_1 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_46_Carrand_2 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_46_Carrand_3 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Fntp - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Carrand |
| FNTD - Data | 1891 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Bargello Carrand |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gaborit-Chopin, Danielle |
| BIBD - Anno di edizione | 2021 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAR00150 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 99-102 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gaborit-Chopin, Danielle |
| BIBD - Anno di edizione | 2019 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | BAR00148 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 39-40 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 46 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ciseri, Ilaria |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAR00138 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 131-132, n. V.13 (bibliografia precedente) |
| BIL - Citazione completa | D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 108, 131-132, n. V.3 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 39-40, fig. 46; D. Gaborit-Chopin, Un calendrier d'ivoire médiéval: le manche de taureau du Musée du Bargello, in "Cahiers Archéologiques", 58, 2021, pp. 99-102 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Stopper, Francesca |
| FUR - Funzionario responsabile | Ciseri, Ilaria |