

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395357

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione impugnatura di pastorale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione parabola del povero Lazzaro e del ricco epulone; parabola del buon samaritano; Agnus Dei

SGTT - Titolo parabola del povero Lazzaro e del ricco epulone; parabola del buon samaritano; Agnus Dei

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 46
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XI sec.
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1050
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1099
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1050-1075
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Media valle del Reno
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Reno inferiore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio di tricheco/ intaglio, incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	4.7
MISL - Larghezza	10
MISP - Profondità	2.7
MISV - Varie	foro quadrato di inserimento cm 1.5 x 1.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Piccole scheggiature, lievi fessure, superfici consunte. Lato della storia di Lazzaro: scheggiature e lacune a sinistra, in alto, e a destra, lateralmente; mancano le teste di Lazzaro e di un servitore. Lato della storia del buon samaritano: grossa lacuna e scheggiatura a destra. Profilo superiore esterno sprovvisto delle teste degli angeli.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Impugnatura composta da una parte centrale intorno alla quale si sviluppano due lobi arrotondati, delimitati da un torciglione composto da steli e fogliami che si intrecciano proseguendo fino alla zona sottostante. Il profilo esterno è occupato dall'immagine dell'Agnus Dei, acciambellato entro medaglione, sorretto da angeli con le braccia tese. Sulle due facce laterali sono scolpite la Parabola del povero Lazzaro e del ricco epulone, da un lato, e la Parabola del buon samaritano, dall'altro. Il profilo inferiore è ornato da girali di tralci traforati e presenta un foro quadrato per l'inserimento di un'asta.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

n.p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'impugnatura è pertinente all'asta di pastorale a tau del cosiddetto Tau Carrand, composto da due elementi assemblati in modo grossolano, di origine e datazione differenti: l'impugnatura, qui in esame, in avorio di tricheco e l'asta in avorio di elefante (NCTN 0901395358; cfr. Gaborit-Chopin 2021). Non si esclude che il montaggio dei due pezzi, che mal si adattano, sia stato realizzato nel XIX secolo, forse da Louis Carrand o sotto la sua direzione. Quanto all'impugnatura, nel 1926 Goldschmidt ha identificato le due parabole descritte sui lati e ha proposto di attribuire l'insieme del pastorale alla Francia o all'Inghilterra attorno al 1200 circa. Più recentemente la critica ha proposto una datazione verso la seconda metà dell'XI secolo, riconducendone l'esecuzione nell'area della Media valle del Reno o del Reno inferiore alla luce dei seguenti confronti (ivi, p. 102). A livello compositivo, l'impugnatura è stata avvicinata, per la presenza dell'arco centrale, a quella del Tau del Musée de Rouen (Normandia, verso 1050). L'iconografia delle scene della Parabola di Lazzaro e del ricco epulone può essere avvicinata a quella delle miniature del Codex Aureus Epternacensis (Echternach, 1030-1050 ca; Norimberga, Germanisches Nationalmuseum, Hs 156 142). Stilisticamente i "piccoli personaggi agili, assemblati in spazi chiusi o circoscritti da mura turrette" dell'opera del Bargello si legano ai pannelli in avorio degli altari portatili di Melk e Darmstadt, in particolare al "gruppo di Melk", datato 1050-1075 (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 132).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

legato

**ACQN - Nome**

Carrand Louis

**ACQD - Data acquisizione**

1888

**ACQL - Luogo acquisizione**

Toscana/ FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Quattrone, Antonio

**FTAN - Codice identificativo**

MNB\_Avori\_46\_Carrand

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Quattrone, Antonio

**FTAN - Codice identificativo**

MNB\_Avori\_46\_Carrand\_1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Quattrone, Antonio

**FTAN - Codice identificativo**

MNB\_Avori\_46\_Carrand\_2

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Quattrone, Antonio

**FTAN - Codice identificativo**

MNB\_Avori\_46\_Carrand\_3

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Carrand

**FNTD - Data**

1891

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Bargello Carrand

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gaborit-Chopin, Danielle

**BIBD - Anno di edizione**

2021

**BIBH - Sigla per citazione**

BAR00150

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 99-102

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gaborit-Chopin, Danielle

**BIBD - Anno di edizione**

2019

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-40
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 131-132, n. V.13 (bibliografia precedente)
<b>BIL - Citazione completa</b>	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 108, 131-132, n. V.3 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 39-40, fig. 46; D. Gaborit-Chopin, Un calendrier d'ivoire médiéval: le manche de taur du Musée du Bargello, in "Cahiers Archéologiques", 58, 2021, pp. 99-102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria