

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363063
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco sposa la povertà
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala marmi / parete EST

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2598
INVD - Data	1981

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	41
INVD - Data	1892

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 106

INVD - Data 1812

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 488

INVD - Data 1738

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 303

INVD - Data 1692/1704

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 674

INVD - Data 1649

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo anni trenta

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1633

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1633

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia confronto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione confronto

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Sacchi Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1599/ 1661

AUTH - Sigla per citazione GNAA0002

AUTB - Nome scelto (ente collettivo) Andrea Sacchi

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione confronto

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	1633
<b>CMMC - Circostanza</b>	realizzato per Francesco Barberini
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	294,5
<b>MISL - Larghezza</b>	201
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO) 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figura della Povertà, San Francesco. Oggetti: Crocifisso
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F.87
	<p>La prima menzione del dipinto in questione si ha nell'inventario redatto nel 1649 per il card. Francesco Barberini e del Palazzo della Cancelleria. L'opera è descritta al numero 674 come «[...]Un Quadro con cornice tutta dorata figura S[an] fran[ces]co in genocchione in tela la povertà d' Andrea Sacchi alto p[al]mi dodici e largo p[al]mi nove in circa» (Marilyn Lavin 1975, p. 242). L'inventario ha una copia nel 1663, dove l'opera è descritta con «[...]con cornice alla fiorentina tutta dorata». Compare successivamente nell'inventario dello stesso Barberini del 1679-1680 (Ann Sutherland Harris 1977, p. 70). Lo si ritrova in seguito nell'inventario “della guardarobba dell' emin.mo sig. r card. Carlo Barberini” del 1692 e concluso nel 1704 al numero 303 (Marilyn Lavin 1975, p. 440). Al 1738, è in possesso del cardinale Francesco Barberini “Giuniore” ed è valutato 500 scudi (Rossella Vodret 2000, pp. 64-65). Durante la divisione dei beni tra le famiglie Barberini e Sciarra, il dipinto rimase alla prima, ma al 1812 è conosciuto come “San Francesco e la penitenza” (ibidem). A queste date, il dipinto è descritto in condizioni molto precarie di</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

conservazione, che sono già state segnalate nell'inventario del XVIII secolo (ibidem). La tela e il suo nuovo titolo ricompaiono due volte ancora: la prima è nel 1818, con l'inventario Mariotti, e la seconda nel 1934 con il Regio Decreto Legge del 26 aprile 1934 n.705. In quest'ultimo, il dipinto si trova al n.59 dell'Allegato B del citato Regio Decreto, con un valore di 10.000 Lire, e con la piena proprietà della famiglia Corsini, che lo avevano precedentemente acquisito alla fine del XIX secolo (Rossella Vodret 2000, pp. 64-65). Probabilmente il passaggio dai Barberini ai Corsini deve essere avvenuto dopo il 1892, perché a quelle date compare nell'inventario di Cantalamessa (1892) al numero 41, nello «stanzone di sgombero nel piano terra» di Palazzo Barberini. L'ingresso presso la collezione delle Gallerie è avvenuto nel 1980 da parte dello Stato all'Ufficio esportazioni di Firenze (Rossella Vodret 2000, pp.64-65). Una versione è però ricordata negli inventari della casa del maestro al 1661, ma diversa per dimensione dalla versione in conservazione presso le Gallerie Nazionali di Arte Antica (Ann Sutherland Harris 1977, p.70; Rossella Vodret 2000, pp. 64-65). Questo fa pensare che ne esistano due versioni, ma che nel tempo solo quella più ampia e barberiniana sia sopravvissuta. Due disegni preparatori sulla figura del Santo e della Povertà, conservati a Düsseldorf, suggeriscono una datazione delle opere intorno al 1633 in un confronto con altri disegni preparatori tedeschi delle "Tre Maddalene" del medesimo autore (Ann Sutherland Harris 1977, p.70).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ufficio Esportazione Firenze
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1981
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana, FI, Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio, RM, Roma, Via delle Quattro Fontane, 13

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA2598_1
<b>FTAT - Note</b>	Fotografia con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico

<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA2598
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ann Sutherland Harris, "Andrea Sacchi", Oxford, 1977, pp. 18-19, 24, 70
<b>BIL - Citazione completa</b>	Antonio d'Avossa, "Andrea Sacchi", Roma, 1985
<b>BIL - Citazione completa</b>	Rossella Vodret, scheda 7, in "Andrea Sacchi:1599-1661" (catalogo della mostra, Nettuno, Forte Sangallo, 20 novembre 1999 - 16 gennaio 2000), Roma, 1999, pp. 64-65
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori, R. Vodret (a cura), "Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini, i dipinti", catalogo sistematico, Roma, 2008, scheda 354.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Sacchi: 1599-1661
<b>MSTL - Luogo</b>	Nettuno
<b>MSTD - Data</b>	1999/2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Di Leo, Maurizio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).