

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395358
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione asta di pastorale
OGTN - Denominazione /dedicazione Pastorale Carrand
OGTP - Posizione profilo laterale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione arti liberali e meccaniche; calendario dei lavori dei mesi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIII sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1200
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1220
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1200 ca
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Spagna nord-occidentale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Francia o Inghilterra
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	26.8
MISD - Diametro	2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'estremità superiore dell'asta è stata leggermente accorciata e rimaneggiata per adattarla al foro di inserimento quadrato dell'impugnatura, compromettendo la parte superiore delle ultime losanghe e mezze losanghe. Si osservano residui di composto gessoso in corrispondenza del punto di intersezione. L'estremità inferiore, oltre ad essere molto consunta, è danneggiata: manca una porzione eburnea di lunghezza pari almeno a una losanga.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Profilo laterale dell'asta di pastorale cilindrica, ricoperta da rete di losanghe delimitate da nastri perlati, con cerchi concentrici o fiori a indicare i punti di incrocio. Entro i comparti dall'alto al basso, sono raffigurati: personaggio di profilo con le mani alzate; personaggio recante un libro aperto in atto di danzare; re David che suona l'arpa; personaggio con fiore in mano; uomo che svuota il contenuto di un otre in una botte; uomo intento a sgrossare un blocco rettangolare con una scure da carpentiere.
DESI - Codifica Iconclass	49C123
DESI - Codifica Iconclass	47O

DESI - Codifica Iconclass	49C124
DESI - Codifica Iconclass	23K214
DESI - Codifica Iconclass	23K414
DESI - Codifica Iconclass	23K134
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: uomo.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: uomo. Oggetto: libro.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: David. Attributi: corona; arpa.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: uomo. Oggetti: fiore; racemi.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: uomo. Oggetti: otre; botte; vino.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: uomo. Oggetti: blocco rettangolare; scure.

NSC - Notizie storico-critiche

I personaggi raffigurati su questo lato, dall'alto al basso, sono stati interpretati come l'Astronomia; la Theatrica - arte meccanica indicata da Ugo di San Vittore nel 1125; la Musica; Aprile; Ottobre; Marzo. L'allegoria del mese di Marzo, che richiama la lavorazione del legno o la carpenteria, non è un'iconografia consueta nei cicli dei mesi dei secoli tra XI e XIII, ma la si ritrova tra le immagini dei carpentieri al lavoro come nelle miniature del codice ms. Nal 2196 della Bibliothèque nationale de France a Parigi, nell'Arazzo di Bayeux; nel chiostro della Cattedrale di Girona e nella formella dei Carradori del Duomo di Piacenza. Altra ricorrenza di due uomini intenti a maneggiare lo stesso attrezzo è nel frontespizio del Libres dou Tresor di Brunetto Latini (Londra, The British Library, Add. 30024; cfr. Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, pp. 143-149).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_46_Carrand_7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_46_Carrand_10
FTAT - Note	Musica (re David)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_46_Carrand_11
FTAT - Note	Ottobre (la colmatura delle botti)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_46_Carrand_12
FTAT - Note	Marzo (uomo che lavora con la scure)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	BAR00150
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00148
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-41
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-149, n. V.20 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 108, 143-149, n. V.20 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 39-41, fig. 46; D. Gaborit-Chopin, Un calendrier d'ivoire médiéval: le manche de taur du Musée du Bargello, in "Cahiers Archéologiques", 58, 2021, pp. 102-116
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria