

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00404544
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	mondine
SGTT - Titolo	Il Coro delle Vecchie Mondine di Roncoferraro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Bottini dell'Olio
LDCC - Complesso di appartenenza	Polo Culturale Bottini dell'Olio
LDCU - Indirizzo	Piazza del Luogo Pio, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Città

<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
--------------------------	----------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	001 625
----------------------	---------

<b>INVD - Data</b>	2020
--------------------	------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Mun. Li. 625
----------------------	--------------

<b>INVD - Data</b>	1993
--------------------	------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Mun. Li. 1488
----------------------	---------------

<b>INVD - Data</b>	1974
--------------------	------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	LI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Livorno
----------------------	---------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Maria
-----------------------------	-------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Francesco Redi, 22
---	------------------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1952
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1952
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zancanaro Tono
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1906/ 1985
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006050
-----------------------------------	----------

### **TRT - TIRATURA**

<b>TRTN - Numerazione</b>	34/100
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ puntasecca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	340
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	350
<b>MIFL - Larghezza</b>	500
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46A14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI PROFANI: Coro delle vecchie mondine. FIGURE: mondine.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL CORO DELLE VECCHIE MONDINE DI RONCOFERRARO 34 /100
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TONO '52
	Il Coro delle Vecchie Mondine di Roncoferraro fa parte di una serie di disegni e incisioni dedicati a temi di vita popolare e in particolare al lavoro. Esauriti i presupposti dai quali scaturirono i filoni socio politici, Zancanaro sente la necessità di addentrarsi nel mondo del lavoro operaio delle risaie e di raccontare l'esperienza dell'alluvione del Po dell'inverno del 1951 - l'artista veneto si reca sulle rive del fiume per portare aiuto e per disegnare i campi allagati - aprendo uno squarcio nudo e crudo sulle realtà sociali della provincia di Mantova, del basso Polesine e di Comacchio. In qualità di delegato della Camera del Lavoro, Zancanaro ha la possibilità di accedere direttamente alle risaie di Roncoferraro, desolati campi allagati, in cui le mondine sono costrette a massacranti ritmi di lavoro. A loro dedica decine di

**NSC - Notizie storico-critiche**

splendidi fogli, nei quali mette a nudo lo sfruttamento a cui le donne sono quotidianamente sottoposte da parte dei dirigenti. Sono opere di aperta denuncia sociale, dalle quali emerge tutta l'umanità e la sensibilità del pittore padovano, e che valgono a questo il primo premio per l'incisione alla Biennale veneziana del 1952. La puntasecca gli permette di ottenere intensi effetti sfumati, dai neri densi e vellutati, tipici di questa tecnica, a varie scalature di grigi. I segni scalfiti con vigore sulla lastra si alternano incrociati nelle vesti delle mondine e paralleli a definire la superficie dell'acqua. Ogni donna è chiusa in sé stessa, non vi è alcuna comunicazione, nè scambio tra di loro, la fatica è troppa per poter parlare. Un silenzio funereo regna quindi sui campi e sui corpi ricurvi delle vecchie operaie. La puntasecca di Zancanaro fu acquistata per 10.000 lire in seguito al Primo Salone dell'Associazione Incisori d'Italia che si tenne nel 1956 alla Casa della Cultura di Livorno (contributo di Teresa Meucci in BIB).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Livorno
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1956
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ Li/ Livorno

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Polo Culturale Bottini dell'Olio
<b>FTAC - Collocazione</b>	Polo Culturale Bottini dell'Olio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S-404544

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_198373

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Patti, Mattia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti, Carlo Ludovico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 141- 142
<b>BIL - Citazione completa</b>	Per altre notizie su Tono Zancanaro si veda il sito dell'artista: <a href="http://www.tonozancanaro.it/">http://www.tonozancanaro.it/</a> (consultato in data 18/11/2022)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Primo Salone dell'Associazione Incisori d'Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Casa della Cultura - Livorno (LI)
<b>MSTD - Data</b>	16 dicembre 1956 - 8 gennaio 1957
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Cataldi, Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lazzarini, Maria Teresa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro, Marilene
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo, Severina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanotte, Mariateresa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara