# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377387
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338
OG - OGGETTO	
OCT OCCETTO	

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione Ritratto di Stefano Raggio

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	GE		
PVCC - Comune	Genova		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria		
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1		
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola		
LDCS - Specifiche	3 piano/ sala 2		
UB - UBICAZIONE E DATI PATI	RIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	SBAS 104722		
INVD - Data	NR (recupero pregresso)		
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	GNL 56/2001		
INVD - Data	2001		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA		
DTZG - Secolo	XVI		
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	TS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1512		
DTSV - Validità	ca		
DTSF - A	1513		
DTSL - Validità			
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E		
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Van Cleve, Joos		
AUTA - Dati anagrafici	1485/ 1540		
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0012		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	38		

NATOT F	27
MISL - Larghezza	27
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
	ONE
STCC - Stato di conservazione	buono
OA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola senza cornice, mostra su fondo azzurro a mezzo busto di tre quarti una figura maschile, con copricapo nero. Indossa una veste rosa sopra alla quale è presente un mantello bordato in pelliccia. Nella mano destra stringe un foglio arrotolato. Sul fondo azzurro, a destra e a sinistra, all'altezza del viso, sono presenti due iscrizioni antiche, una indicante il nome del soggetto ritratto e l'altra il nome attribuito dell'artefice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(STEFANO RAGGIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Stefano Raggio: Abbigliamento: cappello; mantello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro a destra
ISRI - Trascrizione	STEFFANO RAGGIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	LUCA D'OLANDA PITTORE
	Il dipinto era noto alla critica fin dal 1909, quando risultava essere ubicato nella collezione parigina del barone Gustav Rothschild, per poi scomparire, a seguito dei passaggi di proprietà che lo portarono ad essere battuto all'asta nel 1994. Fu ritrovato nel 1999 dagli storici genovesi Boccardo e Di Fabio nell'atelier dell'antiquario parigino Brimo de Laroussilhe, per poi essere acquisito da parte dello Stato nel 2001. Dallo studio conservativo dell'opera si è visto come essa abbia perso, per motivi sconosciuti, il suo supporto originario (una tavola, probabilmente di rovere) sostituito da una tavola resinosa "a nido d'ape", con tela intermedia. L'analisi della superficie pittorica ha permesso inoltre di osservare come le scritte, pur antiche, non siano coeve. Il rimando a Luca d'Olanda, contenuto in una delle iscrizioni, è indicativo della perdita di riconoscere abbastanza precocemente l'autografia dell'artefice, Joos van Cleve, mentre l'esatta identità del soggetto ritratto, identificato come Stefano Raggio, oltre ad essere riportata sull'altra iscrizione, è documentata dalla presenza dello stesso sul Trittico realizzato per la chiesa di San Donato. Stefano Raggio è descritto secondo un modello che diventerà consueto nella ritrattistica di Van Cleve: ritratto di tre quarti, una veste elegante, alla fiamminga, arricchita dall'ampio collo di pelliccia, il volto assorto. Non ostenta anelli né stringe sacchetti di monete, ma solo un rotolo di carte,

### **NSC** - Notizie storico-critiche

attributo della sua professione di mercator, nel cui ruolo era stato ascritto nel 1511.Iniziata la carriera di pittore ad Anversa nel 1511, la bottega di Joos Van Cleve diventa nel corso degli anni un punto di riferimento per una committenza internazionale. Tra il 1515 e il 1525 egli realizzerà numerose opere destinate a Genova, tutte contenenti ritratto il donatore. Questo ha in passato indotto a pensare ad un suo soggiorno genovese; tuttavia, studi recenti hanno dimostrato l'esistenza di una numerosa comunità genovese di mercanti, broker navali e assicurativi, finanzieri e bancari, che operò e visse stabilmente in terra fiamminga, rendendo superfluo un soggiorno del pittore in Liguria. È in questo gruppo di mercanti e uomini d'affari che opera Stefano Raggio, ritratto nel Trittico della Chiesa di San Donato e in modo autonomo in questo dipinto, che testimonia il rapporto personale con il pittore. Iniziato alla pratica della mercatura nel 1500, quando aveva presumibilmente 15 anni, a fianco allo zio paterno Lorenzo, Stefano trascorse molto tempo nelle Fiandre a fianco dello zio.I suoi soggiorni si faranno poi frequenti, tali da poter ammirare e conoscere la pittura di Joos Van Cleve. Negli anni Venti del Cinquecento è possibile che Stefano risiedesse stabilmente a Genova, dove nel 1521 aveva sposato Chiara Adorno, appartenente ad uno dei casati più antichi e illustri della città, e aveva cominciato a ricoprire cariche pubbliche. Il dipinto, datato dalla critica intorno al 1515, secondo studi più recenti (vedi bibliografia) andrebbe a collocarsi qualche anno precedente, certamente dopo il 1511, anno in cui il pittore apre una sua bottega ad Anversa, e prima della realizzazione del Trittico di San Donato, attestato intorno al 1516-17, in cui lo stesso Stefano Raggio appare più vecchio. Gli anni possibili sarebbero dunque 1512-1513, facendo di Stefano Raggio uno dei primi clienti dell'artista.

TU -	COND	IZIONE	<b>GIURIDICA E</b>	VINCOLI
------	------	--------	--------------------	---------

ACO	- A	CO	UISIZION	$\mathbf{F}$
$A \cup A \cup$				٠,

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero della Cultura

**CDGI - Indirizzo** 

Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New 1659098487626

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAN - Codice identificativo	New_1659098537550	

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New 1659098578845

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	New_1659098622069		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Simonetti, Farida/ Zanelli, Gianluca		
BIBD - Anno di edizione	2002		
BIBH - Sigla per citazione	B0000003		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-24		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Zanelli, Gianluca		
BIBD - Anno di edizione	2016		
BIBH - Sigla per citazione	B0000213		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Zanelli, Gianluca		
BIBD - Anno di edizione	2016		
BIBH - Sigla per citazione	B0000213		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Dall'opera al museo – acquisizioni di opere d'arte nell'anno 2001		
MSTL - Luogo	Roma		
MSTD - Data	2002		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Leonardo of the north: Joos van Cleve		
MSTL - Luogo	Aachen		
MSTD - Data	2011		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2021		
CMPN - Nome	Tosa, Alberto		
RSR - Referente scientifico	Fiore, Valentina		
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca		