

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363094
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La Trasfigurazione
SGTT - Titolo	La Trasfigurazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Barberini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Galleria Nazionale d'Arte Antica
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro Fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Palazzo Barberini / primo piano / sala 28 / struttura centrale / lato nord
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2246
<b>INVD - Data</b>	1968
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	42261
<b>INVD - Data</b>	1952
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	28
<b>INVD - Data</b>	1932
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	318
<b>INVD - Data</b>	1738-40
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	606
<b>INVD - Data</b>	1649
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	300
<b>INVD - Data</b>	1631-6
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	300
<b>INVD - Data</b>	1626-31
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1627
<b>DTSF - A</b>	1627
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006062
-----------------------------------	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanfranco Giovanni
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1582/ 1647
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0011
-----------------------------------	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bolognese
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
---	-----------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	117
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	88
-------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2003
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Soc. Coop. C. B. C.
------------------------------	---------------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela dipinta a olio su supporto ligneo rettangolare.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C713
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Mosè, Elia, Cristo, apostoli Pietro Giovanni e Giacomo
--	--

	L'opera fu acquistata dal cardinal Francesco Barberini nel 1627 e
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

compare con l'attribuzione al Lanfranco nei successivi inventari della famiglia. A partire dall'inventario del 1649 di Francesco Barberini il dipinto è registrato accanto alla Crocifissione, di cui si può verosimilmente presumere ne fosse il pendant. I due dipinti afferiscono alla proprietà Barberini nell'atto della divisione con il ramo Sciarra Colonna (1811). Infine, nella "Stima dei dipinti Barberini di Ettore Sestieri" del 1932, con dubbi sull'attribuzione a Lanfranco, appaiono nell'elenco delle opere di scarso interesse, anche per lo stato di conservazione: all'epoca sono collocate nella biblioteca e sono indicate come "senza cornice".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Barberini (ex Fidecommissio)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1952
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_7894

**BIL - Citazione completa**

E. Schleier, Disegni di Giovanni Lanfranco, cat. mostra, Roma 1983, p. 125, n. XXIII.

**BIL - Citazione completa**

P. della Pergola, Giovanni Lanfranco, in "Il Vasari", 1933-34, pp. 29-44.

**BIL - Citazione completa**

D. Posner, Domenichino e Lanfranco: the Early Development of Baroque Painting in Rome, Essays 1965, pp. 135-46.

**BIL - Citazione completa**

M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 300, p. 87.

**BIL - Citazione completa**

O. Pollak, Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII, Vienna 1931, p. 338.

**BIL - Citazione completa**

L. Salerno, The early works of Giovanni Lanfranco, in "The Burlington Magazine", 1952, pp. 188-196.

**BIL - Citazione completa**

A. Blunt, H.L. Cooke, Roman Drawings at Windsor Castle, London 1960, p. 49, n. 218, fig.36.

**BIL - Citazione completa**

Scheda in Lanfranco, cat. mostra, Colorno Napoli Roma 2001-02, n. 73, p. 258.

**BIL - Citazione completa**

Scheda in Disegni di Giovanni Lanfranco, cat. mostra, Firenze 1983.

**BIL - Citazione completa**

A. Pampalone scheda in Il Barocco romano, cat. mostra, Tokyo 1971, p.n.n., n. 36.

**BIL - Citazione completa**

M.C. Guardata scheda in Guercino e la pittura emiliana del '600, cat. mostra, Padova 2000-01, n. 18, p. 66.

**BIL - Citazione completa**

L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 235.

<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori, R. Vodret Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 95.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni di Giovanni Lanfranco
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lanfranco
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli Roma
<b>MSTD - Data</b>	2001-02
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guercino e la pittura emiliana del '600
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	2000-01
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Barocco romano
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1971
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Martina Ludovica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio Formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Roma La Sapienza, 2022.