

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00426104
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena allegorica
SGTT - Titolo	l'Italia benedice l'unione tra esercito italiano e truppe garibaldine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Bottini dell'Olio
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo della Città - Polo Culturale Bottini dell'Olio
LDCU - Indirizzo	Piazza del Luogo Pio, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Città
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	001 1210
INVD - Data	2020

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Mun Li 841
INVD - Data	1957

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Mun Li 1210
INVD - Data	1991

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.306302
GPDPY - Coordinata Y	43.554955
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2022
GPBO - Note	https://www.openstreetmap.org/

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1862
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1862

DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cosci E.
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1862
AUTH - Sigla per citazione	00050019
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	37
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, di soggetto allegorico, raffigura due uomini in uniforme nell'atto di abbracciarsi. Il primo, sulla sinistra, indossa una giacca e un berretto rosso, mentre l'altro ha una soprabito azzurro fermato in vita da una cintura bianca, e pantaloni bianchi. Alle loro spalle una figura femminile, di dimensioni maggiori dei due, tiene il braccio destro sospeso in atto di benedizione. La donna è coperta da un ampio manto azzurro, aperto sopra una veste bianca. Ha la testa cinta da una corona merlata. Sullo sfondo un trono rosso, coronato da uno stemma con una croce bianca su campo rosso. Sul detrarsi si vede sventolare la bandiera italiana con il medesimo stemma al centro.
DESI - Codifica Iconclass	45
DESS - Indicazioni sul soggetto	ALLEGORIE-SIMBOLI: Allegoria dell'Italia. ATTRIBUTI: (Allegoria dell'Italia) corona. FIGURE: garibaldino; soldato della fanteria italiana. ATTRIBUTI: (garibaldino) camicia rossa; (soldato) uniforme azzurra e bianca. OGGETTI: stemma dei Savoia; bandiera italiana.
NSC - Notizie storico-critiche	Nessuna notizia certa è stata rintracciata sulla provenienza dell'opera, registrata nell'inventario redatto dal 1957 come "dipinto patriottico alliegorico di E. Cosci". Essa risultava allora depositata presso i Magazzini del Mercato. La raffigurazione dell'Allegoria dell'Italia (nota almeno a partire da Canova) nell'atto di benedire l'unione tra esercito regolare e garibaldini, sullo sfondo dello stemma sabaudo, può essere interpretato in riferimento alla fase conclusiva delle guerre risorgimentali, che vide l'eroica partecipazione attiva dei garibaldini e in parallelo quella delle truppe regolari nate dalla gloriosa armata sarda; più probabilmente, tuttavia, essa si riferisce al preciso momento

della (discussa) annessione dei volontari garibaldini nelle fila dell'esercito italiano, del 1862. Data l'impostazione celebrativa e l'accento popolare della rappresentazione, si può ipotizzare che essa provenga da una qualche associazione di partiti, come la Fratellanza Artigiana di Livorno, più volte sostenitrice delle iniziative garibaldine.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Polo Culturale Bottini dell'Olio
FTAC - Collocazione	Polo Culturale Bottini dell'Olio
FTAN - Codice identificativo	OA-426104

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILA ZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Bartolotti, Emilia
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi, Valeria
AGGF - Funzionario responsabile	Russo, Severina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Bonanotte, Mariateresa
AGGF - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara