

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00426111
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Elisa Baciocchi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

attuale	Bottini dell'Olio
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo della Città - Polo Culturale Bottini dell'Olio
LDCU - Indirizzo	Piazza del Luogo Pio, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Città
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 001 1213

INVD - Data 2020

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Mun.Li 1213

INVD - Data 1991

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.306313

GPDPY - Coordinata Y 43.554944

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica Open Street Map

GPBT - Data 2022

GPBO - Note <https://www.openstreetmap.org/>

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1805

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1805

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tofanelli Stefano
AUTA - Dati anagrafici	1752/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00001327

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75.5
MISL - Larghezza	61

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ritrae Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone Bonaparte. La donna indossa un ricco ed elegante abito ricamato ad oro, un diadema di perle e orecchini di perle.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(Elisa Baciocchi)1
DESS - Indicazioni sul soggetto	RITRATTI: Elisa Baciocchi. ATTRIBUTI: (Elisa Baciocchi) diadema; orecchini di perle.
NSC - Notizie storico-critiche	Nessuna notizia certa è stata rintracciata circa la provenienza del dipinto, forse corrispondente al "ritratto di principessa" che nell'inventario del 1957 risultava depositato presso i Magazzini del Mercato. Si tratta di una copia del celebre ritratto di Elisa Baciocchi che Stefano Tofanelli dipinse per la sorella di Napoleone nel 1805. Le indagini svolte da Tofanelli a proposito dell'opera, di cui si conserva un esemplare nel Museo Marmottan di Parigi, parlano di numerose repliche realizzate dallo stesso Tofanelli. Rispetto all'esemplare francese la copia di Livorno presenta alcune sottili variazioni nei motivi decorativi della veste, meno regolari, e un diverso uso della luce, più soffusa. Tuttavia alcuni particolari del dipinto, specie nel volto - l'angolo della bocca, gli occhi - e non ultimo l'andamento del crequelé inducono a collocarlo nella stessa epoca e nella stessa bottega dell'esemplare parigino. Alle scarse notizie che è stato possibile reperire si aggiunge quella della scomparsa dalla collezione Labronica di un ritratto di "Napoleone I", - in probabile relazione con quello di Elisa-, avvenuta durante la guerra. Presente nella collezione fin dagli inizi, il dipinto veniva attribuito a Madame Benoist, autrice del celebre ritratto a figura intera di Elisa oggi conservato alla Pinacoteca di Lucca e un tempo attribuito proprio a Tofanelli. Nel dipinto Elisa indossava il medesimo elegante abito ricamato a oro, corredato da diadema e orecchini di perle, che vediamo nel ritratto livornese. Molte altre analogie tra le due versioni del ritratto, tali da giustificare l'oscillazione dell'attribuzione di entrambi tra Tofanelli e la Benoist, oscillazioni che sembrano aver trovato una definitiva risposta nell'intervento di Tosi. Occorre comunque osservare che il ritratto di Elisa del Museo livornese mostra una morbidezza di luci più vicina al ritratto della Benoist che a quello del Museo Marmottan.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Polo Culturale Bottini dell'Olio
FTAC - Collocazione	Polo Culturale Bottini dell'Olio
FTAN - Codice identificativo	OA-426111

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tosi, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	BON_0043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 302-307

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Bartolotti, Elena
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi, Valeria
AGGF - Funzionario responsabile	Russo, Severina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Bonanotte, Mariateresa
AGGF - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara