

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00501627

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di ecclesiastico

SGTT - Titolo Ritratto del canonico Raphael Saladini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Bottini dell'Olio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Museo della Città - Polo Culturale Bottini dell'Olio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza del Luogo Pio, 19
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Città
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	001 1204
<b>INVD - Data</b>	2020

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Mun.Li 1204
<b>INVD - Data</b>	1991

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.306313
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.554936

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Open Street Map
<b>GPBT - Data</b>	2022
<b>GPBO - Note</b>	<a href="https://www.openstreetmap.org/">https://www.openstreetmap.org/</a>

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1802
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1802
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64.5
MISL - Larghezza	52
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ritrae un giovane prelado in abbigliamento ecclesiastico. Il busto e la testa sono ruotati verso sinistra, ma lo sguardo è rivolto verso lo spettatore.
DESI - Codifica Iconclass	11P3114
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Canonico Raphael Saladini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	RAPHAEL FRANCIS SALADINI CANOS/ S. MARTINI /1802
NSC - Notizie storico-critiche	Non si hanno notizie sulla provenienza dell'opera. Il busto del giovane ec clesiatico, in asse con il volto, appare ruotato verso sinistra, mentre g l i occhi sono rivolti dritti verso lo spettatore. All'immobilità del per s on aggio, dai tratti angolosi, racchiuso in una mantellina, viene contra pp ost a la vivacità dello sguardo, penetrante ed acuto. La scritta che si tr ovav a sul retro della tela, ad indicazione del soggetto del dipinto, non ci su ggerisce altre informazioni: si tratta, presumibilmente, di un p itto re di formazione toscana operante all'inizio del nuovo secolo sui det tami della ritrattistica ufficiale. L'opera evoca alcuni dipinti tipici d ella pittur a labronica di qualche decennio più tardi: si pensi, ad esempi o, al ritrat to di Francesco Baldini fatto da Carlo Chelli, che ne ripete esat tamente l'impostazione della figura, o alle stesse opere di Giuseppe Baldi ni. Nell 'inventario redatto dal 1957 l'opera risultava in deposito presso i magazz ini del Mercato, da cui fu trasferita nell'attuale sede.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Polo Culturale Bottini dell'Olio
<b>FTAC - Collocazione</b>	Polo Culturale Bottini dell'Olio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Mc_001_001204

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarini, Mariateresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Dal restauro al Museo. Opere della collezione civica per la storia della città
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno
<b>MSTD - Data</b>	aprile - maggio 1990

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caneponi, Valeria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo, Severina

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanotte, Mariateresa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara