

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00510777
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900510777
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	uccelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	Via San Jacopo In Acquaviva, 65
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"

<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi, mansarda
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Mun.Li. 628 ad2
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1958
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1958
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>RM - RIFERIMENTO MATRICE</b>	
<b>MTM - Materia matrice</b>	rame
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Treccani Ernesto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1920/ 2009
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001335
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	118
<b>MISL - Larghezza</b>	171
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	250
<b>MIFL - Larghezza</b>	348
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie gialle di muffa su tutto il foglio (2022).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25F32(CROW)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ANIMALI: corvi in volo. PAESAGGI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12/12
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ernesto Treccani
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	56
	<p>La serie di 68 acqueforti di proprietà del Museo Fattori fa parte di un'acquisizione avvenuta a seguito della mostra antologica dedicata all'artista che si svolse a Livorno nel 1958 negli ambienti della Casadella Cultura. Come risulta dal vecchio inventario del Museo (1957), fu lo stesso Treccani a donare le incisioni nel 1964. Ernesto Treccani nasce a Milano nel 1920 dove matura le sue prime esperienze antifasciste oltre a quelle artistiche. Appena diciassettenne fonda la rivista "Vita Giovanile" mentre frequenta ancora gli studi al Politecnico. Nel 1940 comincia a dipingere filtrando suggestioni di Van Gogh, di Cézanne e di Picasso, ma anche degli amici più maturi Morlotti e Cassinari con i quali espone alla milanese Galleria della Spiga nel 1943. Avvia una pittura di impegno politico e civile che sarà costante in tutta la sua produzione, ispirando direttamente i dipinti eseguiti fra il 1940 e il '60, per cedere progressivamente, nei due decenni successivi a un lirico intimismo. Dopo un'attiva partecipazione alla guerra e alla Resistenza, fu fra i redattori de "Il '45", di "Pittura", e, fra il 1952 e il '56 di "Realismo". Ed è proprio nella corrente realista che Treccani si riconosce. La spinta decisiva l'ebbe nell'inverno del 1949 quando in un paese della Calabria, a Melissa, i contadini affamati, scesi sul feudo di Fragalà per coltivarlo, furono attaccati dalla polizia. La dimostrazione pacifica si concluse in tragedia; tre giovani furono uccisi e altri feriti. L'Italia fu scossa da questo dramma. Molte furono le voci degli uomini di cultura che alzarono la loro protesta. Treccani volle andare sul posto. Giunto in Calabria colse le grida di dolore ancora vive ma anche la loro fiera e decisa volontà di lotta. "Vive tra i contadini, conosce tutti gli aspetti della loro esistenza, le loro necessità</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

ecomincia a disegnare i volti. Diviene poco alla volta cittadino di Melissa, tanto che qualche tempo dopo ne sarà addirittura eletto consigliere comunale. Ed è questa conoscenza che lo guida nel lavoro. Egli aveva già disegnato qualche testa tra i contadini del Piacentino, ma l'esperienza di Melissa è ben più decisiva. Di fronte a questi uomini della terra ha un atteggiamento naturale di candore e quasi di pudore. Non vuole forzare, vuole essere sincero fino in fondo. Il suo segno, talvolta ancora esitante, è sempre tuttavia schietto, mai inutile o fatto per riempire, per ripiego. Egli arriva solo dove la sua sincerità gli permette di arrivare. In questo credo, si cela soprattutto la poesia dei suoi disegni, il loro valore emotivo e patetico. Treccani ha disegnato i volti ad uno ad uno, separatamente, per comprenderli meglio, per penetrarli di più... Il processo di maturazione del linguaggio è giunto quindi a buon fine. Per Treccani la stagione che dal '51 va al '55 è una stagione d'intenso lavoro e di fruttuose conquiste. Adesso non è più l'assillo di costruire i propri mezzi espressivi a solleccitarlo, quanto lo stimolo all'espressione stessa, ad affrontare soggetti di più vasto impegno, anche se all'interno della medesima tematica: la terra del Sud e la città del Nord" (Mario De Micheli, Milano 1962, pag. 18). Così Treccani ricorda gli eventi il 30 ottobre 1955 in occasione dell'anniversario dell'eccidio di Fragalà: "Cinque anni or sono il cammino era stato interrotto dalle fucilate. Da allora il passo dei contadini di Melissa non è stato più l'andare quotidiano sulla terra, che si rinnova da secoli con l'alternarsi delle stagioni; mi pareva di comprendere ogni volta meglio la forza nuova che era in quelle genti. Le prime volte che andavo a Melissa mi colpiva soprattutto quella terribile miseria che si riflette sui volti, la miseria che mette la sua impronta in tutte le cose. Poi, senza che questa commozione scomparisse, mi è riuscito di cogliere la luce di coscienza che è negli occhi degli uomini e delle donne e questo sentimento è stato più forte. Gente nuova, un mondo in movimento. Così la lunga fila che si reca sulla terra, non è più un soggetto bucolico, nei gesti di ogni giorno qualcosa è cambiato. Questo il contenuto che vorrei esprimere nel grande quadro a cui sto lavorando: La conquista della terra a Melissa". Nel 1955 fa parte della delegazione culturale in Cina. Tiene mostre a Londra (1956) e New York (1957). Nel 1965 compie di nuovo un viaggio come delegato a Cuba con l'amico Alicata. Nel '76 il Ministero della Cultura Sovietico gli dedica una grande mostra a Volgograd, Mosca e Leningrado. Nel 1978 apre la Fondazione Corrente che si prefigge non solo il reperimento e lo studio di opere e documenti del periodo che va da Corrente al Realismo, ma tutta una serie di iniziative culturali, seminari e incontri. Scrive nel 1943 (Mostra alla Galleria della Spiga a Milano): "Prendiamo uno dei quadri di fabbriche o lampioni che espongo al "Milione"; brutti o belli che siano, i miei quadri non sono astratti perché l'oggetto è sempre il punto di partenza e di arrivo che mi propongo, la disposizione degli spazi e del colore non essendo mai fine a sé stessa ma in funzione di rappre

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Treccani, Ernesto
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ LI/ Livorno

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

<b>generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mariateresa Bonanotte
<b>FTAD - Data</b>	07/11/2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S_510777_mt

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Grada, Raffaele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	-

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Patti, Mattia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 209-232

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15 - 18

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Bartolomeis, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	-

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Negri, Antonello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21 - 23

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Sitti, Renato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ernesto Treccani. Mostra antologica
<b>MSTL - Luogo</b>	Casa Comunale della Cultura, Livorno
<b>MSTD - Data</b>	9 - 26 aprile 1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ernesto Treccani. Mostra di acqueforti
<b>MSTL - Luogo</b>	Museo Progressivo di Arte Contemporanea, Livorno
<b>MSTD - Data</b>	27 settembre - 29 novembre 1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Saviozzi, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello, Antonia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano, Tiziana
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo, Severina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanotte, Mariateresa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nell'incisione Treccani procede trattando la lastra come un foglio ditaccuino. Incide con segni rapidi ed essenziali. Torna sopra certiparticolari evidenziandoli con un ben calibrato chiaroscuro. Gli oggetti, gli animali e i personaggi diventano icone, simboli di sé stessi e del proprio essere. In particolare questa lastra evidenzia il moto degli uccelli ma comunica al tempo stesso un momento ben preciso dell'aggiornata. Il cerchio del sole circondato dai raggi, di fanciulle scamemoria, apre un varco nell'oscurità sintetizzata da una fitta griglia disegni ortogonali.