

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00510777
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900510777
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	uccelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	Via San Jacopo In Acquaviva, 65
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"

LDCS - Specifiche	depositi, mansarda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Mun.Li. 628 ad2
INVD - Data	1991
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1958
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1958
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MTM - Materia matrice	rame
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Treccani Ernesto
AUTA - Dati anagrafici	1920/ 2009
AUTH - Sigla per citazione	00001335
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	171
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	250
MIFL - Larghezza	348
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie gialle di muffa su tutto il foglio (2022).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESI - Codifica Iconclass	25F32(CROW)
DESS - Indicazioni sul soggetto	ANIMALI: corvi in volo. PAESAGGI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	12/12
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ernesto Treccani
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Recto, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	56
	<p>La serie di 68 acqueforti di proprietà del Museo Fattori fa parte di un'acquisizione avvenuta a seguito della mostra antologica dedicata all'artista che si svolse a Livorno nel 1958 negli ambienti della Casadella Cultura. Come risulta dal vecchio inventario del Museo (1957), fu lo stesso Treccani a donare le incisioni nel 1964. Ernesto Treccani nasce a Milano nel 1920 dove matura le sue prime esperienze antifasciste oltre a quelle artistiche. Appena diciassettenne fonda la rivista "Vita Giovanile" mentre frequenta ancora gli studi al Politecnico. Nel 1940 comincia a dipingere filtrando suggestioni di Van Gogh, di Cézanne e di Picasso, ma anche degli amici più maturi Morlotti e Cassinari con i quali espone alla milanese Galleria della Spiga nel 1943. Avvia una pittura di impegno politico e civile che sarà costante in tutta la sua produzione, ispirando direttamente i dipinti eseguiti fra il 1940 e il '60, per cedere progressivamente, nei due decenni successivi a un lirico intimismo. Dopo un'attiva partecipazione alla guerra e alla Resistenza, fu fra i redattori de "Il '45", di "Pittura", e, fra il 1952 e il '56 di "Realismo". Ed è proprio nella corrente realista che Treccani si riconosce. La spinta decisiva l'ebbe nell'inverno del 1949 quando in un paese della Calabria, a Melissa, i contadini affamati, scesi sul feudo di Fragalà per coltivarlo, furono attaccati dalla polizia. La dimostrazione pacifica si concluse in tragedia; tre giovani furono uccisi e altri feriti. L'Italia fu scossa da questo dramma. Molte furono le voci degli uomini di cultura che alzarono la loro protesta. Treccani volle andarsene sul posto. Giunto in Calabria colse le grida di dolore ancora vive ma anche la loro fiera e decisa volontà di lotta. "Vive tra i contadini, conosce tutti gli aspetti della loro esistenza, le loro necessità</p>

NSC - Notizie storico-critiche

ecomincia a disegnare i volti. Diviene poco alla volta cittadino di Melissa, tanto che qualche tempo dopo ne sarà addirittura eletto consigliere comunale. Ed è questa conoscenza che lo guida nel lavoro. Egli aveva già disegnato qualche testa tra i contadini del Piacentino, ma l'esperienza di Melissa è ben più decisiva. Di fronte a questi uomini della terra ha un atteggiamento naturale di candore e quasi di pudore. Non vuole forzare, vuole essere sincero fino in fondo. Il suo segno, talvolta ancora esitante, è sempre tuttavia schietto, mai inutile o fatto per riempire, per ripiego. Egli arriva solo dove la sua sincerità gli permette di arrivare. In questo credo, si cela soprattutto la poesia dei suoi disegni, il loro valore emotivo e patetico. Treccani ha disegnato i volti ad uno ad uno, separatamente, per comprenderli meglio, per penetrarli di più... Il processo di maturazione del linguaggio è giunto quindi a buon fine. Per Treccani la stagione che dal '51 va al '55 è una stagione d'intenso lavoro e di fruttuose conquiste. Adesso non è più l'assillo di costruire i propri mezzi espressivi a solleccitarlo, quanto lo stimolo all'espressione stessa, ad affrontare soggetti di più vasto impegno, anche se all'interno della medesima tematica: la terra del Sud e la città del Nord" (Mario De Micheli, Milano 1962, pag. 18). Così Treccani ricorda gli eventi il 30 ottobre 1955 in occasione dell'anniversario dell'eccidio di Fragalà: "Cinque anni or sono il cammino era stato interrotto dalle fucilate. Da allora il passo dei contadini di Melissa non è stato più l'andare quotidiano sulla terra, che si rinnova da secoli con l'alternarsi delle stagioni; mi pareva di comprendere ogni volta meglio la forza nuova che era in quelle genti. Le prime volte che andavo a Melissa mi colpiva soprattutto quella terribile miseria che si riflette sui volti, la miseria che mette la sua impronta in tutte le cose. Poi, senza che questa commozione scomparisse, mi è riuscito di cogliere la luce di coscienza che è negli occhi degli uomini e delle donne e questo sentimento è stato più forte. Gente nuova, un mondo in movimento. Così la lunga fila che si reca sulla terra, non è più un soggetto bucolico, nei gesti di ogni giorno qualcosa è cambiato. Questo il contenuto che vorrei esprimere nel grande quadro a cui sto lavorando: La conquista della terra a Melissa". Nel 1955 fa parte della delegazione culturale in Cina. Tiene mostre a Londra (1956) e New York (1957). Nel 1965 compie di nuovo un viaggio come delegato a Cuba con l'amico Alicata. Nel '76 il Ministero della Cultura Sovietico gli dedica una grande mostra a Volgograd, Mosca e Leningrado. Nel 1978 apre la Fondazione Corrente che si prefigge non solo il reperimento e lo studio di opere e documenti del periodo che va da Corrente al Realismo, ma tutta una serie di iniziative culturali, seminari e incontri. Scrive nel 1943 (Mostra alla Galleria della Spiga a Milano): "Prendiamo uno dei quadri di fabbriche o lampioni che espongo al "Milione"; brutti o belli che siano, i miei quadri non sono astratti perché l'oggetto è sempre il punto di partenza e di arrivo che mi propongo, la disposizione degli spazi e del colore non essendo mai fine a sé stessa ma in funzione di rappre

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Treccani, Ernesto
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ LI/ Livorno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	S_510777_mt

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Grada, Raffaele
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	BON_0070
BIBN - V., pp., nn.	-

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Patti, Mattia
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	BON_0001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 209-232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Micheli, Mario
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BON_0071
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15 - 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Bartolomeis, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	BON_0069
BIBN - V., pp., nn.	-

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Negri, Antonello
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	BON_0072
BIBN - V., pp., nn.	p. 21 - 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Sitti, Renato
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BON_0068
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ernesto Treccani. Mostra antologica
MSTL - Luogo	Casa Comunale della Cultura, Livorno
MSTD - Data	9 - 26 aprile 1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ernesto Treccani. Mostra di acqueforti
MSTL - Luogo	Museo Progressivo di Arte Contemporanea, Livorno
MSTD - Data	27 settembre - 29 novembre 1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Saviozzi, M.
FUR - Funzionario responsabile	D'Aniello, Antonia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano, Tiziana
AGGF - Funzionario responsabile	Russo, Severina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Bonanotte, Mariateresa
AGGF - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nell'incisione Treccani procede trattando la lastra come un foglio ditaccuino. Incide con segni rapidi ed essenziali. Torna sopra certiparticolari evidenziandoli con un ben calibrato chiaroscuro. Gli oggetti, gli animali e i personaggi diventano icone, simboli di sé stessi e del proprio essere. In particolare questa lastra evidenzia il moto degli uccelli ma comunica al tempo stesso un momento ben preciso dell'aggiornata. Il cerchio del sole circondato dai raggi, di fanciulle scamemoria, apre un varco nell'oscurità sintetizzata da una fitta griglia disegni ortogonali.