

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00510804
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900510777
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	composizione di oggetti
SGTT - Titolo	Una fiaba lombarda n. 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	Via San Jacopo In Acquaviva, 65
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo Civico "Giovanni Fattori"
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi, mansarda
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Mun.Li. 628 bt
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1958
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1958
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>RM - RIFERIMENTO MATRICE</b>	
<b>MTM - Materia matrice</b>	rame
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Treccani Ernesto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1920/ 2009
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001335
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	220
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	350
<b>MIFL - Larghezza</b>	500
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie gialle di muffa su tutto il foglio (2022).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

51AA6

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

ANIMALI. PAESAGGI.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

Recto, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

12/12

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

firma

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

Recto, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

Ernesto Treccani

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

Recto, in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

29

**NSC - Notizie storico-critiche**

La serie di 68 acqueforti di proprietà del Museo Fattori fa parte di un'acquisizione avvenuta a seguito della mostra antologica dedicata all'artista che si svolse a Livorno nel 1958 negli ambienti della Casadella Cultura. Come risulta dall'inventario del 1957, fu lo stesso artista che nel 1964 donò le incisioni al Museo Fattori. Tra il 1945 e il '47 Treccani si sente sospinto verso una poetica intimistica, che risolve nella ricerca favolosa dell'infanzia, nella contemplazione dei miti minori dei suoi primi anni. E' così che dipinge "La timida colomba", "Ladama e il serpente", "Il mago baruffo" e "Il Cavaliere rosso ovvero un'afiaba lombarda"...La favola dell'infanzia è per Treccani una favola dolce e triste ad un tempo, proprio come lo sono le favole lombarde. In queste tele quindi si manifesta uno dei lati caratteristici del suo temperamento, che è sì un temperamento attivo e ricco d'iniziativa, ma è anche meditativo, patetico, come accade proprio di qualche lombardo. Le due acqueforti de "La fiaba lombarda" sono coeve al disegno a penna "Cavallo a dondolo" e precedenti all'olio del 1948 (vedi Mario de Micheli, Milano 1962, p. 58, figg. 44-45). Un esemplare di questa aquaforte è stato esposto alla mostra antologica di San Gimignano nel 1982 (catalogo Vangelista, p. 78). Vedi NSC della scheda n. 09/00510777

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Treccani, Ernesto

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Livorno
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mariateresa Bonanotte
<b>FTAD - Data</b>	07/11/2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S_510804_mt
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Grada, Raffaele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Patti, Mattia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 209-232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Bartolomeis, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negri, Antonello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21 - 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sitti, Renato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ernesto Treccani. Mostra antologica
<b>MSTL - Luogo</b>	Casa Comunale della Cultura, Livorno
<b>MSTD - Data</b>	9 - 26 aprile 1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ernesto Treccani. Mostra di acqueforti
<b>MSTL - Luogo</b>	Museo Progressivo di Arte Contemporanea, Livorno
<b>MSTD - Data</b>	27 settembre - 29 novembre 1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Saviozzi, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello, Antonia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano, Tiziana
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo, Severina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanotte, Mariateresa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	In questa lastra Treccani evidenzia più piani con un diverso chiaroscuro. Il tratto, marcato e fitto nella griglia di segni ortogonali in primopiano, si dirada e incurva nella collina all'orizzonte fino a sfaldarsi in una miriade di puntini che costellano il cielo. La ricerca di Treccani all'acquaforte è un'arte del limite: consiste nella precisione del tratto, nella nitida delimitazione dei contorni, come quella dell'incisione "Una fiaba lombarda" che richiama uno Chagall

**OSS - Osservazioni**

che abbiarinunciato a qualsiasi sogno "classico" e religioso. Scrive De Santi(Mostra Antologica, Milano 1989, p. 23-24): "Lo stile non è la fiammadella Pentecoste, che discende nel maestro russo inebriandolo ma èpiuttosto un'ispirata scienza dei margini. Benché il tocco di Treccanisia sempre meticoloso, egli disegna nel momento in cui l'occhio rientrasu sé stesso, riposa, vuole dormire e guarda le cose attraverso lepalpebre socchiuse".