

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00510822
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900510777
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure a piedi e a cavallo nei campi
SGTT - Titolo	La lunga strada

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	Via San Jacopo In Acquaviva, 65
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"
LDCS - Specifiche	depositi, mansarda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Mun.Li. 628ai
INVD - Data	1991
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1958
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1958
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MTM - Materia matrice	zinco
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Treccani Ernesto
AUTA - Dati anagrafici	1920/ 2009
AUTH - Sigla per citazione	00001335
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	248
MISL - Larghezza	328
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	352
MIFL - Larghezza	500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie gialle di muffa su tutto il foglio (2022).
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESI - Codifica Iconclass**

46A14

DESS - Indicazioni sul soggetto

FIGURE: contadini a piedi e a cavallo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

Recto, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

12/12

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

Recto, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Ernesto Treccani

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

Recto, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

12

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

Recto, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

MELISSA

NSC - Notizie storico-critiche

La serie di 68 acqueforti di proprietà del Museo Fattori fa parte di un'acquisizione avvenuta a seguito della mostra antologica dedicata all'artista che si svolse a Livorno nel 1958 negli ambienti della Casadella Cultura. Come risulta dal vecchio inventario del Museo (1957), fu lo stesso Treccani a donare le incisioni nel 1964. L'acquaforte si riferisce alla marcia dei contadini di Melissa. A seguito dell'eccidio del '49 in cui persero la vita tre giovani, Treccani si recò personalmente in Calabria e qui entrò in contatto con i contadini divenendo uno di loro. In occasione dell'anniversario della strage, il 30 ottobre 1955, Treccani disse: "Cinque anni or sono il cammino era stato interrotto dalle fucilate. Da allora il passo dei contadini di Melissa non è stato più l'andare quotidiano sulla terra, che si rinnova da secoli con l'alternarsi delle stagioni; mi pareva di comprendere ogni volta meglio la forza nuova che era in quelle genti. Le prime volte che andavo a Melissa mi colpiva soprattutto quella terribile miseria che si riflette sui volti, la miseria che mette la sua

impronta su tutte le cose. Poi, senza che questa commozione scomparisse, mi è riuscito di cogliere la luce di coscienza che è negli occhi degli uomini e delle donne e questo sentimento è stato più forte. Gente nuova, un mondo in movimento. Così la lunga fila che si reca sulla terra, non è più un soggetto bucolico, nei gesti di ogni giorno qualcosa è cambiato. Questo il contenuto che vorrei esprimere nel grande quadro a cui sto lavorando, "La conquista della terra di Melissa" (De Micheli, Milano 1962, p. 18). Vedi NSC della scheda n.09 /00510777 e della n. 09/00510813

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Treccani, Enrico
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ LI/ Livorno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	S_510822_mt

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Grada, Raffaele
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	BON_0070
BIBN - V., pp., nn.	-

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Patti, Mattia
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	BON_0001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 209-232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli, Mario
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BON_0071

BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Bartolomeis, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	BON_0069
BIBN - V., pp., nn.	-
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negri, Antonello
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	BON_0072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21 - 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sitti, Renato
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BON_0068
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 11
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ernesto Treccani. Mostra antologica
MSTL - Luogo	Casa Comunale della Cultura, Livorno
MSTD - Data	9 - 26 aprile 1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ernesto Treccani. Mostra di acqueforti
MSTL - Luogo	Museo Progressivo di Arte Contemporanea, Livorno
MSTD - Data	27 settembre - 29 novembre 1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Saviozzi, M.
FUR - Funzionario responsabile	D'Aniello, Antonia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano, Tiziana
AGGF - Funzionario responsabile	Russo, Severina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Bonanotte, Mariateresa
AGGF - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Questa acquaforte segna un momento fondamentale nella formazione personale e artistica di Treccani. Il soggetto raffigurato che verrà poi tradotto sulla grande tela "La terra di Melissa" (1955, cm 500x300) si riferisce ai tragici eventi che seguirono le prime occupazioni delle terre nel Mezzogiorno, culminati nell'eccidio di Fragalà. I contadini affamati si recarono nei campi per coltivarli e vennero fermati nella loro pacifica avanzata dal fuoco della polizia. In questa incisione e nella relativa tela Treccani raffigura la lunga marcia, una sorta di manifesto della lotta proletaria sullo stile del "Quarto Stato" di Pelizza da Volpedo. I poveri affrontano la loro "via al Calvario" con grande fierezza e dignità. Nella tecnica incisoria Treccani procedette trattando la lastra come un foglio di taccuino. Incide con segni rapidi ed essenziali. Torna sopra certi particolari evidenziandoli con un ben calibrato chiaroscuro. Gli oggetti, gli animali e i personaggi diventano icone, simboli di sé stessi e del proprio essere.