

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00510843
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900510777
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio urbano
SGTT - Titolo	Caseggiato popolare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	Via San Jacopo In Acquaviva, 65
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"
LDCS - Specifiche	depositi, mansarda

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero                      Mun.Li. 628cc

INVD - Data                              1991

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero                      Mun.Li. 1494

INVD - Data                              1974

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo                              XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da                                      1958

DTSV - Validità                              ante

DTSF - A                                        1958

DTSL - Validità                              ante

DTM - Motivazione cronologia      bibliografia

**RM - RIFERIMENTO MATRICE**

MTM - Materia matrice                      rame

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento  
all'intervento                              esecutore

AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione                              firma

AUTN - Nome scelto                              Treccani Ernesto

AUTA - Dati anagrafici                        1920/

AUTH - Sigla per citazione                      00001335

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica                        carta/ acquaforte

**MIS - MISURE**

MISU - Unità                                      mm

MISA - Altezza                                    340

MISL - Larghezza                                437

**MIF - MISURE FOGLIO**

MIFU - Unità                                      mm

MIFA - Altezza                                    500

MIFL - Larghezza                                700

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di  
conservazione                                      discreto

STCS - Indicazioni  
specifiche    Macchie gialle di muffa su tutto il foglio (2022).

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 41A311**DESS - Indicazioni sul soggetto** VEDUTA: caseggiato popolare della periferia di Milano.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRP - Posizione** Recto, in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** 12/12**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** Recto, in basso a destra**ISRI - Trascrizione** ERNESTO TRECCANI**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRP - Posizione** Recto, in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** 65**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** Recto, in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** MILANO 1953**NSC - Notizie storico-critiche**

La serie di 68 acqueforti di proprietà del Museo Fattori fa parte di un'acquisizione avvenuta a seguito della mostra antologica dedicata all'artista che si svolse a Livorno nel 1958 negli ambienti della Casadella Cultura. Come risulta dall'inventario del 1957, fu lo stesso Treccani a donare le incisioni al Museo Fattori nel 1964. La tematica della periferia operaia viene sviluppata da Treccani nei primi anni Cinquanta quando soggiorna per lunghi periodi a Parigi. Alla stessa sorgente di ispirazione possono ricollegarsi alcuni quadri degli stessi anni: "Milano 1952" (Museo Puskin) e "Arlechinata a Porta Volta". Vedi NSC della scheda n. 09/00510777 e della n. 09/00510782

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQN - Nome** Treccani, Ernesto**ACQD - Data acquisizione** 1958

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ LI/ Livorno
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mariateresa Bonanotte
<b>FTAD - Data</b>	07/11/2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S_510843_mt
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Grada, Raffaele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Patti, Mattia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 209-232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Bartolomeis, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negri, Antonello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0072

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21 - 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sitti, Renato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 9
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ernesto Treccani. Mostra antologica
<b>MSTL - Luogo</b>	Casa Comunale della Cultura, Livorno
<b>MSTD - Data</b>	9 - 26 aprile 1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ernesto Treccani. Mostra di acqueforti
<b>MSTL - Luogo</b>	Museo Progressivo di Arte Contemporanea, Livorno
<b>MSTD - Data</b>	27 settembre - 29 novembre 1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Saviozzi, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello, Antonia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano, Tiziana
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo, Severina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanotte, Mariateresa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'intrico del paesaggio industriale, le ciminiere, i gasometri, le antenne, il fumo di nafta, lo squallore di fuliggine e di ruggine, non sono certo elementi nuovi nell'arte contemporanea. Basti pensare a Boccioni e a Sironi. In Treccani però questo tema, che assumeva per i futuristi carattere "tentacolare" e per Sironi una visione cupa ed disperata, viene trattato con simpatia e con partecipazione. Egli fadisegni d'insieme (come in questo caso), ma insiste particolarmente sui brevi frammenti di questa realtà: un cancello, un lampione, un carriola...L'incisione del

"Caseggiato popolare" denuncia rispetto, alle altre acqueforti con soggetti periferici, una maggiore attenzione per il particolare, per il dato naturalistico. Qui i tratti non sono veloci esintetici, ma precisi e accurati come in un progetto architettonico