

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00510844
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900510777
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	uccelli in gabbia
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	Via San Jacopo In Acquaviva, 65
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"

<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi, mansarda
--------------------------	--------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Mun.Li. 628ah
----------------------	---------------

<b>INVD - Data</b>	1991
--------------------	------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Mun.Li. 1494
----------------------	--------------

<b>INVD - Data</b>	1974
--------------------	------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1958
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1958
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Treccani Ernesto
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1920/
-------------------------------	-------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001335
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	157
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	217
-------------------------	-----

### **MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MIFA - Altezza</b>	354
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	500
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie gialle di muffa su tutto il foglio (2022).
--------------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 34B131**DESS - Indicazioni sul soggetto** ANIMALI: uccelli. OGGETTI: gabbia.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRP - Posizione** Recto, in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** 12/12**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** Recto, in basso a destra**ISRI - Trascrizione** ERNESTO TRECCANI**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRP - Posizione** Recto, in alto a destra**ISRI - Trascrizione** 17**NSC - Notizie storico-critiche**

La serie di 68 acqueforti di proprietà del Museo Fattori fa parte di un'acquisizione avvenuta a seguito della mostra antologica dedicata all'artista che si svolge a Livorno nel 1958 negli ambienti della Casadella Cultura. Come risulta dall'inventario del 1957, fu lo stesso Treccani a donare le incisioni al Museo Fattori nel 1964. Tra il 1946 e il 1949 Treccani incide una trentina circa di acqueforti i cui temi interessano il mondo animale: pappagalli, farfalle, pesci, galletti, uncanguro, un cigno, una paperotta, un serpente e un ramarro. Questi fogli, di non grandi dimensioni, costituiscono un bestiario singolarissimo e suggestivo. Vedi NSC della scheda n. 09/00510777 e della n. 09/00510789

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQN - Nome** Treccani, Ernesto**ACQD - Data acquisizione** 1958**ACQL - Luogo acquisizione** Toscana/ LI/ Livorno**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Livorno**CDGI - Indirizzo** Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mariateresa Bonanotte
<b>FTAD - Data</b>	07/11/2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S_510844_mt

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Grada, Raffaele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	-

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Patti, Mattia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 209-232

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Bartolomeis, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	-

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negri, Antonello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21 - 23

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sitti, Renato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7 - 10

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ernesto Treccani. Mostra antologica
<b>MSTL - Luogo</b>	Casa Comunale della Cultura, Livorno
<b>MSTD - Data</b>	9 - 26 aprile 1958

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ernesto Treccani. Mostra di acqueforti
<b>MSTL - Luogo</b>	Museo Progressivo di Arte Contemporanea, Livorno
<b>MSTD - Data</b>	27 settembre - 29 novembre 1977

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Saviozzi, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello, Antonia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano, Tiziana
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo, Severina

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanotte, Mariateresa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Fra le prime prove grafiche questa incisione (come la serie organica del "Piccolo Bestiario" del '49) affronta un soggetto animale. Gli uccellini divengono archetipi ritrovati nella profondità dell'inconscio, oggetto di una partecipazione primordiale alla vita misteriosa della natura. Il tratto, apparentemente povero, è essenziale. Sono figure ideografiche, una sorta di scrittura per immagini molto elementari. C'è un richiamo al cubismo ma scevro da ogni residuo accademico
---------------------------	---