

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00522115
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	schizzo di monumento con schiavi incatenati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	Via San Jacopo In Acquaviva, 65
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"
LDCS - Specifiche	depositi, saletta dell'orchestra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	MUN 1904
<b>INVD - Data</b>	2020
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MunLi. 1904
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MunLi 1010
<b>INVD - Data</b>	1957
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1576
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bottega di Baccio Bandinelli
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pietro Tacca (Carrara 1577/ Firenze 1640)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro di seppia/ sanguigna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	234
<b>MISL - Larghezza</b>	286
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Grossa macchia a destra (2022).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno raffigurante lo studio per una scultura articolata su tre gradini. Al centro della composizione, in alto, una figura in piedi sopra il piedistallo, con le braccia aperte e un copricapo alato. Sulla sinistra, un gradino più in basso, una seconda figura maschile in piedi, avvolta in un ampio panneggio. Sullo stesso livello, a destra, una terza figura in piedi. In basso sei studi di schiavo seduto e incatenato con le braccia raccolte dietro la schiena, e una figura in piedi, sulla destra della scena. Il verso del foglio raffigura, disegnato a penna, un busto di

	figura maschile con barba visto di fronte, con la testa ruotata verso destra. In secondo piano, a sanguigna, figura maschile in armatura. Sullo sfondo vari schizzi a matita sanguigna di figura maschili nude. In alto a sinistra, capovolta, la stessa scritta presente sul recto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C524
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE MASCHILI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[non decifrabile, vedi foto]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[non decifrabile, vedi foto]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno viene indicato, nell'inventario del museo del 1957, come "Prima idea dei Quattro Mori" del Tacca. Nella nota relativa si riferisce anche l'attribuzione a Pontormo. I più recenti e documentati interventi sul monumento (S. Taccini, G. Dalli Regoli; si vedano le schede 09/00409890; 00422918-21 relative alle sculture e alle loro vicende storiche) respingono la prima ipotesi. Altrettanto ignorata è la sua associazione all'arte del Pontormo, che ne risulta lontana sia sotto l'aspetto stilistico sia sotto quello tecnico (non si conoscono, tra i disegni del maestro, esemplari eseguiti a penna, ma solo a matita, carboncino e sanguigna). Appare tuttavia valida la collocazione dell'esemplare nel clima del manierismo fiorentino: in particolare il tipo di tratteggio a linee parallele e l'evidenziazione dei particolari anatomici lo avvicinano alla serie del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi attribuiti a Baccio Bandinelli e alla sua bottega (cfr. GDSU Inventario, nn. 489-569). Occorre inoltre ricordare che a quella scuola appartenne anche Baccio Bandini, responsabile della statua marmorea del monumento livornese. La presenza, nella parte superiore del foglio di tre figure, di cui quella centrale con connotazioni mitologiche (copicapo alato come Mercurio?) porterebbe ad escludere una sua connessione diretta con il noto monumento livornese, a meno di non ipotizzare che si tratti di una prima elaborazione di quell'idea - che sappiamo scaturita per volontà dello stesso Granduca Ferdinando - e celebrante, oltre alla vittoria sui barbareschi nelle figure degli schiavi in basso, una qualche mitologica fondazione della città. Sul verso del foglio si trova infatti uno schizzo della parte superiore di un personaggio vicino, per iconografia, all'Ercole Labrone più tardi assunto ad emblema della stessa. Si aprirebbe allora l'ipotesi di una prima formulazione del motivo degli schiavi incatenati nell'ambito della stessa bottega del Bandinelli. Sappiamo del resto che il motivo dello schiavo in catene, egregiamente riportato in auge dal Tacca, ha origini michelangelolesche. Prese corpo nell'ambito della bottega di Giambologna ma risulta codificato nel corso del Cinquecento anche al</p>

livello verbale. Lo stesso Vasari ricorda, proprio per l'Ercole e Caco del Bandinelli, che uno dei progetti prevedeva la posa del gigante " a guisa di prigionio".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Comune di Livorno
ACQD - Data acquisizione	1956
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ LI/ Livorno

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	D_522115_mt_r

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	D_522115_mt_v

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	D_522115_mt_r1
FTAT - Note	dettaglio iscrizione

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	D_522115_mt_v1
FTAT - Note	dettaglio iscrizione

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.4
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp.18-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BON_0065
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti, Emilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro, Marilene
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo, Severina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanotte, Mariateresa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara