

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00522115

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione schizzo di monumento con schiavi incatenati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Mimbelli

LDCU - Indirizzo Via San Jacopo In Acquaviva, 65

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico "Giovanni Fattori"

LDCS - Specifiche depositi, saletta dell'orchestra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MUN 1904
INVD - Data	2020
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MunLi. 1904
INVD - Data	1991
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MunLi 1010
INVD - Data	1957
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1576
DTSF - A	1600
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Bottega di Baccio Bandinelli
AAT - Altre attribuzioni	Pietro Tacca (Carrara 1577/ Firenze 1640)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro di seppia/ sanguigna
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	234
MISL - Larghezza	286
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Grossa macchia a destra (2022).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno raffigurante lo studio per una scultura articolata su tre gradini. Al centro della composizione, in alto, una figura in piedi sopra il piedistallo, con le braccia aperte e un copricapo alato. Sulla sinistra, un gradino più in basso, una seconda figura maschile in piedi, avvolta in un ampio pannello. Sullo stesso livello, a destra, una terza figura in piedi. In basso sei studi di schiavo seduto e incatenato con le braccia raccolte dietro la schiena, e una figura in piedi, sulla destra della scena. Il verso del foglio raffigura, disegnato a penna, un busto di

	figura maschile con barba visto di fronte, con la testa ruotata verso destra. In secondo piano, a sanguigna, figura maschile in armatura. Sullo sfondo vari schizzi a matita sanguigna di figura maschili nude. In alto a sinistra, capovolta, la stessa scritta presente sul recto.
DESI - Codifica Iconclass	48C524
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE MASCHILI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	[non decifrabile, vedi foto]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	[non decifrabile, vedi foto]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno viene indicato, nell'inventario del museo del 1957, come "Prima idea dei Quattro Mori" del Tacca. Nella nota relativa si riferisce anche l'attribuzione e Pontormo. I più recenti e documentati interventi sul monumento (S. Taccini, G. Dalli Regoli; si vedano le schede 09/00409890; 00422918-21 relative alle sculture e alle loro vicende storiche) respingono la prima ipotesi. Altrettanto ignorata è la sua associazione all'arte del Pontormo, che ne risulta lontana sia sotto l'aspetto stilistico sia sotto quello tecnico (non si conoscono, tra i disegni del maestro, esemplari eseguiti a penna, ma solo a matita, carboncino e sanguigna). Appare tuttavia valida la collocazione dell'esemplare nel clima del manierismo fiorentino: in particolare il tipo di tratteggio a linee parallele e l'evidenziazione dei particolari anatomici lo avvicinano alla serie del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi attribuiti a Baccio Bandinelli e alla sua bottega (cfr. GDSU Inventario, nn. 489-569). Occorre inoltre ricordare che a quella scuola appartenne anche Baccio Bandini, responsabile della statua marmorea del monumento livornese. La presenza, nella parte superiore del foglio di tre figure, di cui quella centrale con connotazioni mitologiche (copicapo alato come Mercurio?) porterebbe ad escludere una sua connessione diretta con il noto monumento livornese, a meno di non ipotizzare che si tratti di una prima elaborazione di quell'idea - che sappiamo scaturita per volontà dello stesso Granduca Ferdinando - e celebrante, oltre alla vittoria sui barbareschi nelle figure degli schiavi in basso, una qualche mitologica fondazione della città. Sul verso del foglio si trova infatti uno schizzo della parte superiore di un personaggio vicino, per iconografia, all'Ercole Labrone più tardi assunto ad emblema della stessa. Si aprirebbe allora l'ipotesi di una prima formulazione del motivo degli schiavi incatenati nell'ambito della stessa bottega del Bandinelli. Sappiamo del resto che il motivo dello schiavo in catene, egregiamente riportato in auge dal Tacca, ha origini michelangelolesche. Prese corpo nell'ambito della bottega di Giambologna ma risulta codificato nel corso del Cinquecento anche al</p>

livello verbale. Lo stesso Vasari ricorda, proprio per l'Ercole e Caco del Bandinelli, che uno dei progetti prevedeva la posa del gigante " a guisa di prigionio".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Comune di Livorno
ACQD - Data acquisizione	1956
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ LI/ Livorno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	D_522115_mt_r

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	D_522115_mt_v

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	D_522115_mt_r1
FTAT - Note	dettaglio iscrizione

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariateresa Bonanotte
FTAD - Data	07/11/2022
FTAN - Codice identificativo	D_522115_mt_v1
FTAT - Note	dettaglio iscrizione

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BON_0007
BIBN - V., pp., nn.	n.4
BIBI - V., tavv., figg.	pp.18-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	BON_0065
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Bartolotti, Emilia
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro, Marilene
AGGF - Funzionario responsabile	Russo, Severina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Bonanotte, Mariateresa
AGGF - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara