

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00724585
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S234

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione stilistica
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	05 00717249

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCF - Uso	museo
LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro, 221

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>UBFC - Collocazione</b>	deposito
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00002172
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Zander & Labisch Illustrations-Photographen
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1897/ 1939
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Zander & Labisch. Berlin W Mohrenstrasse 19
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	studio
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Teatro - Fotografie di Scena – Attori - Eleonora Duse - Personaggi - Francesca da Rimini
<b>SGTI - Identificazione</b>	Autori teatrali - Gabriele D’Annunzio – Tragedie - Francesca da Rimini
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Scena della Francesca da Rimini
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	nota manoscritta sul retro del supporto secondario
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Francesca da Rimini con le ancelle
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	da altro esemplare Fondo Duse Fondazione Cini (inv. 1340)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSV - Validità</b>	post

<b>DTSF - A</b>	1902
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MNR - Misure non rilevate /misure varie</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Foto di scena della tragedia dannunziana Francesca da Rimini. Eleonora Duse, nelle vesti di Francesca, è prossima a una finestra e ad un leggìo ed è circondata da quattro ancelle.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	1902
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	copyright
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	stampatello
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a stampa
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Zander & Labisch/ Illustrations-Photographen Berlin W/ Mohrenstrasse 19
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>ISEP - Posizione</b>	retro

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISSET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Asolo /Scena della/ Francesca da Rimini
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel verbale di consegna in deposito degli oggetti appartenuti ad Eleonora Duse e donati per volere della figlia Enrichetta Angelica Marchetti Bullough al Museo Civico di Asolo, sono registrate tre fotografie di scena della Francesca da Rimini, due delle quali sono esposte in cornici di legno nelle sale del Museo (schede 0500717248 e 0500717249). Il positivo in esame, conservato nei depositi, è riconducibile allo studio fotografico tedesco Zander &amp; Labisch, fondato nel 1895 dai fotografi Siegmund Labisch (1863–1942) e Albert Zander (1864-1897) e traferitosi due anni dopo al numero 19 di Morhenstrasse. La foto di scena, al pari degli altri due positivi, è una testimonianza eloquente dello straordinario allestimento scenografico voluto da D'Annunzio e dalla Duse. La prima dello spettacolo venne data al Teatro Costanzi di Roma, il 9 dicembre del 1901. Già a partire dal mese di ottobre D'Annunzio e la Duse avevano iniziato a lavorare all'allestimento della tragedia, curandone nel dettaglio la messa in scena definita ricca e sontuosa, tanto da costare alla Duse la somma favolosa di 400.000 lire. L'attrice, infatti, oltre ad essere la protagonista nelle vesti di Francesca da Rimini, ne fu la diretta produttrice con la propria compagnia, chiamando a collaborare i migliori protagonisti teatrali del tempo, come lo scenografo Antonio Rovescalli e il costumista Luigi Sapelli, noto come Caramba (si confronti la scheda 0500335683).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1933/11/08
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/Venezia
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 67672_7_022_R
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	VE 67672_7_022_R.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 67673_7_022_V
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	VE 67673_7_022_V.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Duse 1934
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Verbale di consegna in deposito
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1934
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio comunale di Asolo
<b>FNTS - Collocazione</b>	Inventario dusiano 1934
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pontiero 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.
<b>BIBN - Note</b>	p. 79, nn. 100-101
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Pregnotato, Monica
<b>FUR - Funzionario</b>	

