

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363095

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La liberazione di San Pietro dal carcere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barberini

LDCC - Complesso di appartenenza Gallerie Nazionali d'Arte Antica

LDCU - Indirizzo Via delle Quattro Fontane, 13

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Palazzo Barberini / Deposito Cardinal Francesco / Deposito Redazionale
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4224
<b>INVD - Data</b>	1968
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	405
<b>INVD - Data</b>	1692-1704
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	294
<b>INVD - Data</b>	1655
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	403
<b>INVD - Data</b>	1648-9
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1644
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ridolfi Claudio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1570-1644
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0087
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centro-settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Camassei, Andrea
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	181
<b>MISL - Larghezza</b>	234
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela su supporto ligneo rettangolare dipinto a olio
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C713
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: angeli, Pietro, guardie del carcere
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F.116
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto compare negli inventari di Taddeo Barberini del 1648-49 (n. 403) e in quello di Maffeo Barberini del 1655 (n. 294), senza attribuzione. Nell'inventario del Cardinale Carlo Barberini (1692-1704) compare al n. 405 indicato a Claudio Veronese. Altri due inventari barberiniani, quello del 1812 e del 1816, assegnano l'opera a Andrea Camassei. Infine, alla mostra tenutasi a Padova nel 1999 "Caravaggio e i suoi seguaci. Percorsi caravaggeschi da Palazzo Barberini" l'attribuzione venne spostata su Giacomo Cavedoni. L'attribuzione definitiva a Claudio Ridolfi si deve invece a J. Spike, confermata successivamente da L. Mochi Onori.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Barberni (ex Fidecommissio)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1952
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio romano 27, Roma, Italia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	gnaa-24
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 332.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e i suoi seguaci. Percorsi caravaggeschi da Palazzo Barberini
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova, Fondazione Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	15/05/1999 / 01/08/1999

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	IL CAMMINO DI PIETRO
<b>MSTL - Luogo</b>	Illegio, Udine, Casa delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	11/05/2013 / 06/10/2013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Martina, Ludovica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio Formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università La Sapienza Roma, 2022
---------------------------	---