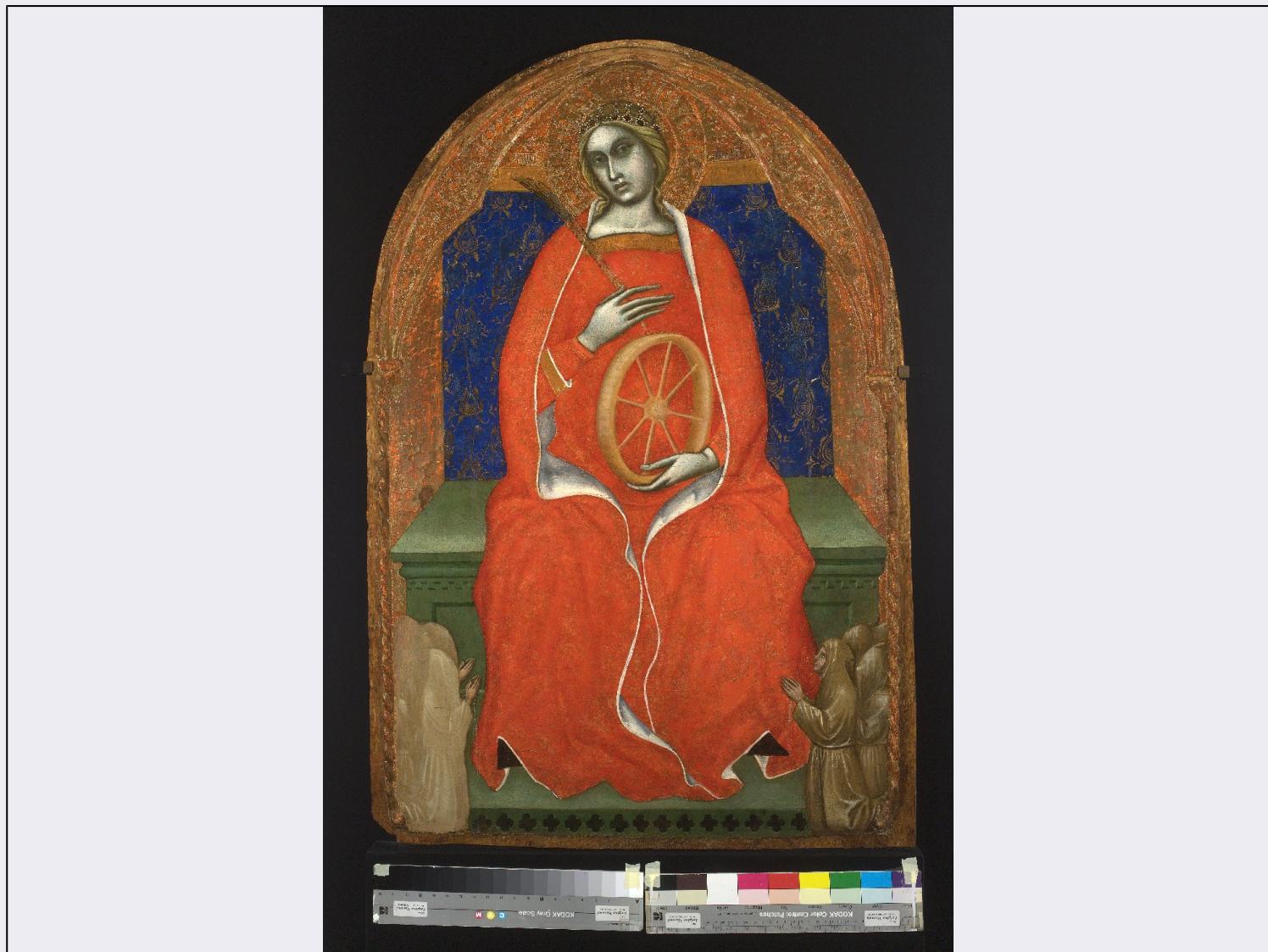


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377389

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina in trono

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3° piano/ sala 2

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SBAS 107352
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 59/2002
INVD - Data	2002

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1370
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1370
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barnaba da Modena
AUTA - Dati anagrafici	1328 ca./ 1386 ca.
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0013

#### MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------------	---------------------------

##### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	73

<b>MISV - Varie</b>	con cornice
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura femminile coronata e nimbata, dal manto rosso, reca tra le mani un ramo di palma ed una ruota. E' seduta su di un cassone; dietro di lei un telo blu con decori in oro a forma di fiore stilizzato, ripetuto similmente sulla veste rossa. Ai suoi piedi, ai lati rispettivamente destro e sinistro, vi sono religiosi in preghiera.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(CATERINA)1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Caterina. Attributi (santa Caterina): palma, ruota.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Di famiglia milanese trapiantata a Modena, Barnaba degli Agocchiari, detto Barnaba da Modena, è probabilmente il pittore più celebre e stimato fra quelli attivi nella Genova del secondo XIV secolo, documentato nella capitale ligure tra il 1361 e il 1383, e con opere datate che debuttano nel 1367. Presentata al pubblico nel 2005 a seguito dell'acquisizione da parte dello Stato e destinata alle collezioni della Galleria Nazionale della Liguria, la tavola con la Santa Caterina fu pubblicata per la prima volta da Roberto Longhi nel 1960, quando ancora si trovava nella collezione Cruz di Santiago del Cile, attribuendola alla tarda attività dell'artista. Tale attribuzione fu messa in dubbio dall'interpretazione dei caratteri romani inseriti ai lati del capo, letti da Carlo Volpe (vedi Bibliografia) come "1352" ma che, a seguito del restauro avvenuto in occasione dell'esposizione del 2005, si sono rivelati essere MDLII. Essi dunque non si possono riferire alla datazione dell'opera, ma più concretamente ad un avvenimento ad essa correlato: è possibile, come già ipotizzato da Roberto Longhi, che l'opera fosse stata concepita per un'ignota confraternita, quale ad esempio la confraternita di Santa Caterina di Luccoli, una delle più antiche tra quelle genovesi, secondo la proposta di Gianluca Zanelli (vedi bibliografia). La data potrebbe riferirsi dunque ad un evento di rilievo per le trasformazioni della chiesa o della comunità, anche se, agli studi attuali, per tale anno non è stato ritrovato nessun evento significativo legato alla chiesa Santa Caterina di Luccoli a Genova. Dal punto di vista cronologico, si tende oggi a confermare l'interpretazione di Longhi ed a datare l'opera alla maturità dell'artista, tra il 1375 e il 1380 circa. Ciò è supportato dalla comparazione stilistica con opere dell'artista prodotte in quegli anni, quali ad esempio la Madonna con Bambino di Alba (CN), firmata e datata 1377, e quella conservata a Pisa, databile al 1375 circa. La Santa Caterina non presenta un chiaroscuro marcato, come per l'opera di Alba, ma più soffuso, con lunghe pennellate, simile alla tavola pisana. La decorazione floreale presente sulla veste e sul telo blu alle sue spalle ricorre inoltre anche sull'altarolo conservato alla National Gallery di Londra, firmato e datato 1374. Rispetto a Longhi, invece, che la ipotizzava concepita come "paletta d'altare", oggi per la Santa Caterina si è portati a considerarla come lo scomparto centrale di un polittico più articolato e complesso: ciò è stato supportato anche da una foto del retro precedente ai restauri, che ha messo in evidenza la presenza di tracce di antiche traverse lignee orizzontali. La costruzione</p>

del polittico poteva essere non troppo dissimile dal Polittico di San Bartolomeo, conservato a Genova al museo di Sant'Agostino, composto dunque dalla tavola centrale della santa, con ai lati otto storie della sua vita (quattro per lato disposte su due livelli) e le rispettive cinque cuspidi. La ricostruzione risulta però problematica perché ad oggi non si conoscono tavolette con episodi della vita della santa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2002

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1659345543363

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000220
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-33

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000218
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simonetti, Farida/ Zanelli, Gianluca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000219

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanelli, Gianluca/ Guerrini, Alessandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-31

**BIBI - V., tavoletta, figg.**

fig. 1

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La Santa Caterina di Barnaba da Modena
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2005

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Tosa, Alberto
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Fiore, Valentina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca