

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377390
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il Tempo e la Fama
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	4° piano/ sez. 1/ sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SBAS 109938
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 60/2003
INVD - Data	2003

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
----------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1731
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Campora, Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1693/ 1753
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0014

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta avorio/ matita, penna, inchiostro bruno, inchiostro grigio, acquerellatura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	212
MISL - Larghezza	300
MISV - Varie	con cornice: 355 x 450

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	Al centro del disegno due figure (allegorie del Tempo e della Fama) sono raffigurate volanti su sfondo celeste. Intorno, su architetture
---------------------------	--

sull'oggetto	disegnate a scorcio prospettico, vi sono quattro figure femminili, personificazioni allegoriche.
DESI - Codifica Iconclass	23A11 : 48C921 : 480
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie: Tempo; Fama; Poesia; Matematica; Pittura; Giustizia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno rappresenta una fase del progetto della decorazione della volta di uno dei salotti del palazzo Grimaldi Giambattista Lomellini che, nell'immediato dopoguerra e a seguito dei danni subiti dall'edificio, venne staccata e trasferita nell'atrio di Palazzo Lauro di piazza dell'Annunziata, dove è tuttora visibile. Esso è riconducibile alla mano di Francesco Campora, che ricevette la commissione dell'affresco dopo il suo rientro a Genova, anche se in prima istanza venne attribuito a Domenico Parodi. Le testimonianze storiche, come quella ad esempio di Alizeri (vedi bibliografia), che ricorda nel palazzo "tre freschi di Francesco Campora d'argomento mitologico con ornati di G. B. Revello", ci aiutano invece a ricondurre l'affresco ed il relativo disegno a Campora, oltre che a segnalare un termine ante quem per la realizzazione dell'opera (Giovanni Battista Revello morirà nel 1732). Il disegno dunque andrà riferito agli inizi degli anni Trenta del Settecento. Sono molte le analogie e le differenze tra il disegno e l'opera finale, che documentano, in un certo qual modo, il processo evolutivo dell'opera. L'ampio squarcio di cielo del disegno è stato sostituito con il loggiato di Revello (anche se un accenno a quadrature architettoniche è già presente); le quattro allegorie delle Arti sono state sostituite dalle figure di Ercole, Marte, la Prudenza e l'Abbondanza; la porzione centrale del disegno, infine, guidata dalle intrecciate allegorie del Tempo e della Fama, appare maggiormente fedele alla versione affrescata, anche se differisce da quest'ultima per lo stuolo di angeli tra le nubi all'apice delle quali svetta la figura di Zeus.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto coattivo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1659360757696
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanelli, Gianluca/ Guerrini, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 385-399
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alizeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1847
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 464

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Fiore, Valentina
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca