

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377328

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377328

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Rinaldo e Armida

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Spinola di Pellicceria

LDCU - Indirizzo Piazza di Pellicceria, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	1° piano nobile, sala del camino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 30151
INVD - Data	1989
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 44/1989
INVD - Data	1989
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Spinola di Pellicceria
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza di Pellicceria, 1
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1650
PRDU - Data uscita	XIX secolo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1642
DTSF - A	1642
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore, disegnatore, pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fiasella, Domenico (detto il Sarzana)
AUTA - Dati anagrafici	1589/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0015

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Casoni, Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0016
AAT - Altre attribuzioni	Giordano, Luca

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Agostino Pallavicino
CMMD - Data	1642 ante
CMMF - Fonte	fonte archivistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	184
MISL - Larghezza	238
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi superficiali, lacune, cretto diffuso, abrasioni

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Bonavera, Cristina
RSTN - Nome operatore	Faravelli, Barbara

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di grandi dimensioni, di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. Soggetto tratto dal poema di Torquato Tasso, la "Gerusalemme Liberata" (canto XIV). La maga Armida sorregge il capo del cavaliere cristiano Rinaldo: entrambi i personaggi sono entro un carro dorato sospinto da figure eroti. Il corpo addormentato dell'eroe è imprigionato da grappoli floreali, tra peonie, rose e tulipani.
DESI - Codifica Iconclass	82AA(ARMIDA) : 82A(RINALDO) : 92D1916
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Armida; Rinaldo. Figure: amorini. Attributi (Armida): carro volante. Attributi (Rinaldo): catene di fiori.
	La tela con Rinaldo e Armida, conservata a Genova presso le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola, faceva parte di una serie di tre dipinti a soggetto profano, commissionati da Agostino Pallavicino (1577-1649,

NSC - Notizie storico-critiche

doge di Genova tra il 1637 ed il 1639) - insieme oggi interamente custodito in museo. L'importante commessa fu condotta da Domenico Fiasella (detto il Sarzana) con l'aiuto dell'allievo e cognato Giovanni Battista Casoni (o Casone). Grazie alle fonti documentarie rintracciate sul gruppo, è stato possibile ricostruire la storia delle tre favole profane raffiguranti - oltre a Rinaldo e Armida - anche altre due coppie di innamorati come Tancredi e Clorinda (GNL 45/1989) e Diana con Endimione (GNL 46/1989; i tre dipinti hanno dimensioni comparabili tra loro). I pagamenti delle opere sono documentati in alcune carte ritracciate nell'archivio di Palazzo Spinola: il 21 gennaio 1642 fu disposto a favore del Sarzana il pagamento della tela con Rinaldo e Armida e di "un altro quadro di Tancredi e Clorinda"; il seguente 31 marzo fu anche saldato il pagamento per l'ultimo dipinto, quello con Diana ed Endimione (cfr. Fonti e Documenti). La serie riemerse sul mercato antiquario genovese nel giugno 1989 con un'attribuzione a Luca Giordano: fu in tale occasione che venne riscoperto il legame con le fonti storiche ricordate (Donati 1990). Lo Stato acquistò a trattativa privata i tre lotti posti all'asta per destinarli alla loro attuale ubicazione museale. Dagli inventari dei beni dei Pallavicino affiorarono anche gli spostamenti cui furono soggetti i dipinti, trasferiti nel 1650 da Ansaldo Pallavicino nella stessa dimora di Pellicceria dove ora si conservano (Boccardo-Zanelli 2004), luogo in cui rimasero almeno fino all'Ottocento, quando, in un momento non determinabile, passarono a Novi Ligure nella cascina-villa delle Colombare (Zanelli 2006, cfr. Fonti e Documenti). La letteratura è concorde nel circoscrivere l'autografia del maestro Fiasella alla coppia dei protagonisti Rinaldo e Armida, con i putti invece di mano del Casoni. Nelle altre tele l'impegno del sarzanese è stato individuato nell'ideazione dell'impianto compositivo ("la presenza della mano di Domenico a cui si deve comunque ascrivere la globale ideazione delle tre auliche composizioni", Zanelli 2006, p. 254), poi restituito pittoricamente dal collaboratore. In merito al rapporto lavorativo tra maestro e cognato, Donati nel 1990 metteva a fuoco il loro legame fiduciario desunto dalla serie ritrovata: "È dunque certo che il Sarzana, dopo il 1640, affidasse regolarmente a Casoni l'incarico di eseguire in tutto o in parte opere che gli venivano commissionate e che uscivano come sue dalla bottega" (p. 195). Dopo le prime due tele eseguite con personaggi tasseschi tratti dalla "Gerusalemme Liberata" - come documentato, entrambe pagate il 21 gennaio 1642 - chiude la serie un soggetto squisitamente mitologico come quello di Diana ed Endimione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1989

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	New_1659350031127
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Cartolario di Agostino Pallavicino
FNTD - Data	1632-1642
FNTF - Foglio/Carta	cc. 102r, 165v
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
FNTS - Posizione	ms. n. 26
FNTI - Codice identificativo	New_1659443349675
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Manuale di Agostino Pallavicino (detto anche Giornale)
FNTD - Data	1632-1642
FNTF - Foglio/Carta	cc. 91v, 94r
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
FNTS - Posizione	ms. n. 393
FNTI - Codice identificativo	New_1659444268803
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	XIX secolo (s.d.)
FNTF - Foglio/Carta	c. 77
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
FNTS - Posizione	Fondo Registri, ms. 518
FNTI - Codice identificativo	New_1659440920195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	B0000068
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59, n. 18A (scheda di Donati P.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccardo P.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 524-527, n. 138 (scheda Boccardo-Zanelli)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlando A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000069
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-255, n. 90 (scheda di Zanelli)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000070
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-145 (contributo di Devitini)

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Domenico Fiasella
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1990

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'età di Rubens
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2004

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I fiori del Barocco
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2006

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Domenico Fiasella 1589-1669
MSTL - Luogo	La Spezia; Sarzana
MSTD - Data	2008-2009

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria; Novi Ligure, cascina delle Colombare; Genova, mercato antiquario.
---------------------------	--