

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377391

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione servizio da tè

OGTV - Identificazione insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 32

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	SBAS 117683
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 61/2005
INVD - Data	2005

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1901
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura savonese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argilla/ invetriatura, modellatura, pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISV - Varie

Teiera cm 20 x 26,5 x 15; Lattiera cm 10 x 13 x 11; Zuccheriera cm 12 x 13 x 11; Alzata cm 15 x 10 x 12; Compostiera cm 11x 16 x 11,5; Mestolino cm 15 x 4,5; 12 tazze cm 5 x 11,5 x 9; 12 piattini cm 2,5 x 15,5; Piatto cm 2,5 x 21,5; Piatto cm 3,5 x 2

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Servizio da tè composto da: alzata, teiera, dodici tazze con manico e piattino, compostiera con coperchio e mestolino, lattiera, zuccheriera con coperchio, due piatti di misure differenti. Il tutto presenta decori floreali dipinti. Sul retro dell'alzata e delle tazze è presente una firma.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

firma

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro alzata e tazze

ISRI - Trascrizione

JACQUES BOSELLY

NSC - Notizie storico-critiche

Il servizio è giunto nelle collezioni museali attraverso una donazione effettuata dalle cugine Nene e Maria Carla Beretta, nipoti di Giorgio e Carla Ferraresi, questi ultimi legati da un rapporto di amicizia con i marchesi Spinola, proprietari di quella che divenne la Galleria Nazionale della Liguria di Palazzo Spinola. Le collezioni museali conservano un significativo nucleo di opere del ceramista Giacomo Boselli e l'aggiunta di questo servizio, dei primi anni del Novecento, marcato in ogni sua parte con la replica della firma "Jacques Boselli", permette di documentare la fortuna di modelli riproposti ben oltre la morte del suo creatore, avvenuta nel 1808. L'intenzione di apporre la firma sui pezzi non è tanto di falsificazione, quanto più di marcatura: le forme del servizio sono dichiaratamente ottocentesche, con tazzine larghe e basse, e i modi decorativi sono in parte reinterpretati. La stessa scelta dei pezzi del servizio (tè, latte, torta, marmellata) rimandano al rito del tè secondo la tradizione della società tardo ottocentesca. La scelta di riproporre modi e forme in parte settecenteschi deriva piuttosto da un clima storicistico di inizi Novecento, in cui si assiste al rilancio della maiolica, in particolare ad Albisola, grazie anche al direttore della nuova manifattura Alba Docilia, Mario Gambetta. L'interesse di Gambetta per la ceramica antica è documentata dal recupero di frammenti antichi ad Albisola ed alla direzione della scuola "Albisola", finalizzata alla formazione tecnico - artistica delle maestranze. La produzione di un servizio come questo, dunque, permette infine di documentare l'impegno di quegli anni delle botteghe savonesi, tra innovazione e tradizione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2005
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1659364831672
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1659364873436
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti, Farida/ Repetto Marie Luce
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-37
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 21, 23, 24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Fiore, Valentina
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca