

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385847
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Vittoria alata tra due soldati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Assicurazioni Generali

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.4896824
GPDPY - Coordinata Y	41.9056521
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1929

DTSF - A 1933

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Andreotti Libero

AUTA - Dati anagrafici 1875/ 1933

AUTH - Sigla per citazione 00000132

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica gesso/ patinatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 94

MISL - Larghezza 85

MISP - Profondità 51

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto gruppo scultoreo

DESI - Codifica Iconclass 54 F 2 (+11) : 45 B : 45 B 5 : 45 B 51 (+11)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personificazioni: Vittoria alata. Figure: soldato. Allegorie-simboli: guerra; battaglia; intervento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRP - Posizione sulla base a destra

ISRI - Trascrizione 1929 1933

L'opera è un bozzetto per il mai realizzato gruppo scultoreo l'"Intervento" per il Tempio della Vittoria di Milano. Situato in largo Agostino Gemelli, il monumento era stato eretto su progetto dell'architetto Giovanni Muzio, inaugurato il 4 novembre del 1928 e ricostruito e ampliato nel 1973 a seguito del danneggiamento durante i bombardamenti del 1943. Il complesso, che ripropone nelle misure e nell'orientamento l'atrio della vicina basilica di Sant'Ambrogio, è concepito secondo un percorso simbolico di cui dovevano fare parte l'"

NSC - Notizie storico-critiche

Intervento” e la “Vittoria” da collocarsi sul sagrato. I bozzetti dei due gruppi allegorici, commissionati all’artista nel 1927 (Pescia, Archivio Libero Andreotti, Contratti, 1:2-3), rappresentano il primo una vittoria alata che guida dei soldati in combattimento e il secondo un eroe a cavallo accompagnato da una vittoria. Il giorno dell’inaugurazione il solo gesso della “Vittoria” era stato, tuttavia, temporaneamente collocato. Il processo creativo di Andreotti è testimoniato da numerosi studi, in gran parte ancora conservati presso la Gipsoteca Libero Andreotti di Pescia, tra cui figura un gesso che costituisce la prima idea per questo bozzetto. Una serie di lettere di Andreotti alla moglie Margherita e all’amico Aldo Carpi, permette di seguire l’evolversi della commissione conclusasi nel 1930 con cocente delusione dell’artista. I due gruppi non vennero, infatti, mai portati a termine a causa dell’impressione che l’artista non avesse a pieno aderito al programma artistico e culturale del regime fascista. Il gruppo l’”Intervento” fu scartato quasi subito dalla commissione esaminatrice diretta dal prefetto Giuseppe De Capitani D’Arzago, mentre la gestazione della “Vittoria” si protrasse più a lungo senza mai giungere alla prevista esecuzione, nonostante l’apprezzamento mostrato dalla critica il giorno dell’inaugurazione: “d’una originalità e d’un’imponenza indiscutibili, esso già anima tutta l’architettura del tempio e del muro attorno: è la parola alata di quell’architettura incrollabile” (U. Ojetti, Il monumento di Milano ai Caduti, “Corriere della Sera”, 4 novembre 1928). La scultura proviene dalla collezione INA Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell’INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l’1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata nella sede dell’INA progettata da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all’epoca presidente dell’Istituto, che acquista tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di de Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si arricchisce, in seguito, di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all’interno della produzione artistica degli artisti selezionati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento

DLgs n. 42/2004, art.10

NVCE - Estremi provvedimento

ope legis

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Sigismondi Roberto

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

Ina Assitalia 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Ojetti U.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000430
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Libero Andreotti
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernabei R.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Libero Andreotti
MSTL - Luogo	Matera
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sacchi Lodispoto, Teresa
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	