

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385847
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scultura
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Vittoria alata tra due soldati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Assicurazioni Generali

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	12.4896824
GPDPY - Coordinata Y	41.9056521
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1929

DTSF - A 1933

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Andreotti Libero

AUTA - Dati anagrafici 1875/ 1933

AUTH - Sigla per citazione 00000132

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica gesso/ patinatura

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 94

MISL - Larghezza 85

MISP - Profondità 51

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto gruppo scultoreo

DESI - Codifica Iconclass 54 F 2 (+11) : 45 B : 45 B 5 : 45 B 51 (+11)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personificazioni: Vittoria alata. Figure: soldato. Allegorie-simboli: guerra; battaglia; intervento.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRP - Posizione sulla base a destra

ISRI - Trascrizione 1929 1933

L'opera è un bozzetto per il mai realizzato gruppo scultoreo l'"Intervento" per il Tempio della Vittoria di Milano. Situato in largo Agostino Gemelli, il monumento era stato eretto su progetto dell'architetto Giovanni Muzio, inaugurato il 4 novembre del 1928 e ricostruito e ampliato nel 1973 a seguito del danneggiamento durante i bombardamenti del 1943. Il complesso, che ripropone nelle misure e nell'orientamento l'atrio della vicina basilica di Sant'Ambrogio, è concepito secondo un percorso simbolico di cui dovevano fare parte l'"

## NSC - Notizie storico-critiche

Intervento” e la “Vittoria” da collocarsi sul sagrato. I bozzetti dei due gruppi allegorici, commissionati all’artista nel 1927 (Pescia, Archivio Libero Andreotti, Contratti, 1:2-3), rappresentano il primo una vittoria alata che guida dei soldati in combattimento e il secondo un eroe a cavallo accompagnato da una vittoria. Il giorno dell’inaugurazione il solo gesso della “Vittoria” era stato, tuttavia, temporaneamente collocato. Il processo creativo di Andreotti è testimoniato da numerosi studi, in gran parte ancora conservati presso la Gipsoteca Libero Andreotti di Pescia, tra cui figura un gesso che costituisce la prima idea per questo bozzetto. Una serie di lettere di Andreotti alla moglie Margherita e all’amico Aldo Carpi, permette di seguire l’evolversi della commissione conclusasi nel 1930 con cocente delusione dell’artista. I due gruppi non vennero, infatti, mai portati a termine a causa dell’impressione che l’artista non avesse a pieno aderito al programma artistico e culturale del regime fascista. Il gruppo l’”Intervento” fu scartato quasi subito dalla commissione esaminatrice diretta dal prefetto Giuseppe De Capitani D’Arzago, mentre la gestazione della “Vittoria” si protrasse più a lungo senza mai giungere alla prevista esecuzione, nonostante l’apprezzamento mostrato dalla critica il giorno dell’inaugurazione: “d’una originalità e d’un’imponenza indiscutibili, esso già anima tutta l’architettura del tempio e del muro attorno: è la parola alata di quell’architettura incrollabile” (U. Ojetti, Il monumento di Milano ai Caduti, “Corriere della Sera”, 4 novembre 1928). La scultura proviene dalla collezione INA Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell’INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l’1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata nella sede dell’INA progettata da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all’epoca presidente dell’Istituto, che acquista tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di de Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si arricchisce, in seguito, di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all’interno della produzione artistica degli artisti selezionati.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	ope legis

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sigismondi Roberto
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Ina Assitalia 30

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ogetti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000430
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Libero Andreotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000346
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernabei R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Libero Andreotti
<b>MSTL - Luogo</b>	Matera
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchi Lodispoto, Teresa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	